

Luogo:
Bibliomedia Svizzera italiana (Biasca)

Orari:
Dalle ore 20.00 alle ore 22.00

Iscrizione:
L'iscrizione è individuale e intesa per il **primo ciclo di lezioni**. Ogni ciclo prevede un'iscrizione specifica e una tassa di fr. 120.-- per i soci degli enti promotori o fr. 130.-- per i non soci.

Si prega di inoltrare la richiesta di partecipazione **entro venerdì 30.08.2019** al seguente indirizzo:

milani.sobrio@gmail.com

Indicare nome e cognome, indirizzo postale, recapito telefonico e indirizzo e-mail.

I posti sono limitati e verrà data la precedenza ai primi iscritti. **Termine ultimo di pagamento 30.09.2019**. Le coordinate bancarie saranno comunicate con la conferma dell'iscrizione.

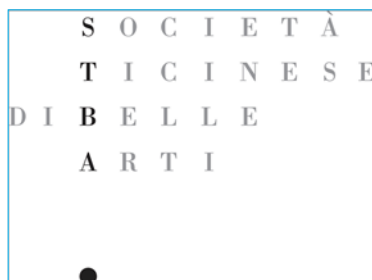
Non sono previsti rimborsi in caso di disdetta o nel caso di una frequenza parziale del corso.

Le date del primo ciclo di lezioni:

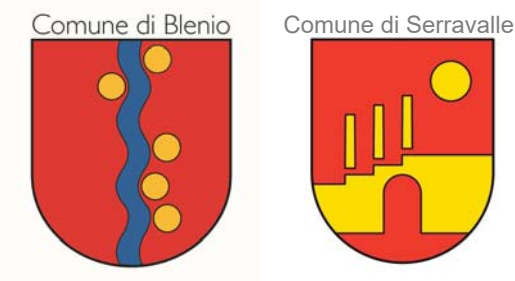
Prima lezione:
Martedì 15 ottobre
Seconda lezione:
Martedì 22 ottobre
Terza lezione:
Martedì 05 novembre
Quarta lezione:
Martedì 12 novembre
Quinta lezione:
Martedì 19 novembre

Le iscrizioni al successivo ciclo di lezioni saranno possibili a partire da novembre 2019.

In collaborazione con:



Grazie al sostegno finanziario di:



RAIFFEISEN

INFORMAZIONI:

Mail: milani.sobrio@gmail.com

Tel: 091 864 25 61 / 079 373 00 90

Associazione CulturAltura
www.culturaltura.ch

STORIA DELL'ARTE *Dalle origini alla modernità*

*Quattro cicli di lezioni con la docente
Alessandra Giussani*



bibliomediaabcdefghijklmnop
ijklmnopqrstuvwxyz

Bibliomedia Svizzera | Fondazione per le biblioteche

Cosa può favorire l'apprezzamento di un'opera d'arte antica o moderna? Cosa rende l'arte più fortemente ispiratrice di senso nella nostra vita quotidiana?

Per amare un'opera d'arte oltre all'immediata apparenza, è senz'altro utile instaurare con essa un rapporto conoscitivo, tanto emotivo quanto razionale. Comprenderla dentro il suo contesto culturale e nel filo della storia consente di osservare ciò che la lega al suo tempo, con le sue peculiari novità e originalità, e ciò che la lancia invece verso l'eternità e quindi anche verso noi, attuali spettatori.

Il corso, procedendo per commenti d'opere e per tematiche, vuole contribuire in modo divulgativo alla comprensione delle varie forme d'arte per sentirle a noi più famigliari. Approfondendo la percezione di qualità visive e plastiche (quali colore, luce, spazialità, composizione) che stanno alla base del linguaggio estetico, e affinando la nostra naturale (ma a volte sopita) consapevolezza del linguaggio simbolico, vogliamo chiederci quale importanza possano avere per noi opere appartenenti a società con caratteristiche diverse dalla nostra.

Alessandra Giussani, storica dell'arte, è docente di questa materia al Liceo di Lugano 1, ai Corsi per adulti e incaricata di corsi presso la SUPSI. È promotrice di viaggi a carattere artistico e umanistico, attraverso i quali introduce ai tesori del patrimonio in varie zone d'Europa e del nostro territorio, che ben conosce anche per avere collaborato con l'Inventario dell'Ufficio dei Beni Culturali e al progetto espositivo Arte in Ticino 1803-2003.

L'Associazione CulturAltura,
la Bibliomedia
della Svizzera italiana,
la Società Ticinese Belle Arti
e l'Associazione Archeologica
Ticinese

propongono a tutti
gli interessati
il percorso formativo

STORIA DELL'ARTE

Dalle origini alla modernità

con

**ALESSANDRA
GIUSSANI**

*Docente e laureata in storia dell'arte
e giornalismo*

IL CORSO

Il corso prevede quattro cicli di lezioni di cinque incontri ognuno, che si svilupperanno sull'arco di due anni a partire dall'autunno 2019.

La suddivisione cronologica con il quale è impostato facilita il confronto con la storia e la comprensione dei rapporti di continuità o di rottura che hanno marcato i vari periodi artistici. All'interno di questo percorso, l'esposizione si svolgerà per temi.

PRIMO CICLO – Autunno 2019

L'arte dalle origini all'Antichità classica

Gli albori dell'arte e i luoghi sacri / L'arte egizia: culla dell'antico sapere / La bellezza nell'arte greca e l'estetica classica / Continuità e novità nell'arte romana

SECONDO CICLO – Primavera 2020

Il Medioevo

L'arte cristiana alle origini dell'estetica medievale / L'arte romanica e le vie di pellegrinaggio / L'arte gotica: potenza costruttiva e simbologia della luce / Il gotico cortese / La novità di Giotto

TERZO CICLO – Autunno 2020

Rinascimento e Manierismo

La genialità dell'arte del Quattrocento a Firenze / Il rapporto tra arte italiana e fiamminga / La pittura a Venezia / L'apice del Rinascimento a Roma / Il manierismo

QUARTO CICLO – Primavera 2021

Dal Barocco alla Modernità

Tra Caravaggio e il Barocco / La nascita dei nuovi generi pittorici e i grandi pittori del Seicento / Le nuove poetiche neoclassiche e romantiche / Il fascino del XIX secolo tra Accademia e Impressionismo

*“L'arte scuote dall'anima la polvere accumulata nella vita di tutti i giorni.”
(Pablo Picasso)*