

Petit manuel
pour l'inclusion
des publics LGBT+

Bibliothèque
Régionale
Tavannes



Introduction

Les centres ABD avancent peu à peu vers une plus grande diversité de documents et l'inclusion de publics éloignés des bibliothèques ou jusqu'ici oubliés.

Rares sont les bibliothèques n'ayant pas mis un rayon "Facile à lire" en place ces dernières années, ainsi qu'un rayon en langues étrangères. Des journées de formation sur l'inclusion des publics migrants ou en situation de handicap ont eu lieu, et les professionnel.le.s de l'information accueillent bien ces changements.

Il est désormais temps de se pencher sérieusement sur l'inclusion des publics LGBT+. Aussitôt le sujet abordé, pour beaucoup il semble qu'il n'est pas nécessaire de changer quoi que ce soit. Les personnes LGBT+ étant relativement bien acceptées dans la société, pourquoi faudrait-il faire un effort supplémentaire ?

Il est important de se poser quelques instants, d'analyser ses fonds et de constater : sur une centaine de romances, combien sont entre une femme et un homme ? Et combien entre personnes du même sexe ? Combien de personnages LGBT+ pouvez-vous citer (toute littérature confondue) ? Connaissez-vous des références intéressantes sur le sujet que vous pourriez conseiller/proposer ?

Si vous avez des difficultés à trouver des références, c'est parce que nous vivons dans un monde hétéronormé. Cela veut dire que l'hétérosexualité est considérée comme l'orientation sexuelle majoritaire, évidente. Lorsque vous considérez une personne (un interlocuteur, une personne, un proche, une lectrice) comme hétérosexuel.le, c'est de l'hétéronormisme. Vous faites de l'hétérosexualité une norme.

Précisions

L'acronyme LGBT+ signifie :

- Lesbienne
- Gay
- Bisexuel.le
- Transgenre

Le + désigne d'autres variantes d'identité de genre, de caractéristiques sexuelles ou d'orientation affective et/ou sexuelle, comme la pansexualité ou l'asexualité.

Il est également possible de retrouver l'acronyme sous la forme LGBTQI+ ou LGBTQIA+. Les Q, I et A signifient :

- Queer
- Intersexe
- Asexuel.le

Concrètement

Sélection/acquisition

Le premier pas est de veiller à acheter des documents inclusifs et variés. Comprenez ceci : posséder des documents qui traitent d'identité sexuelle, d'identité de genre, de coming out, de société... c'est bien. Mais pensez également à sélectionner des documents où l'identité sexuelle ou de genre des personnages n'est pas le sujet principal. Des aventures, des romances des policiers, du fantastique...

Prenez par exemple l'auteur de jeunesse, Rick Riordan. Ses livres sont des aventures fantastiques, où tantôt dieux grecs et déesses grecques ou nordiques se mêlent aux êtres humains. De nombreux personnages sont dyslexiques et souffrent d'un trouble de l'attention. Il y a également plusieurs personnages homosexuels, bisexuels ou pansexuels, ainsi qu'un personnage gender fluid (identité de genre non-binaire). De nombreuses religions sont représentées ainsi que couleurs de peau.

Ces précisions ne sont pas au cœur de la narration. Mais pour les lecteurs et lectrices, c'est important. On peut se retrouver et s'identifier.

L'inclusion des publics LGBTQ+ c'est cela : proposer des documents où les lecteurs et lectrices pourront se reconnaître.

Traitement - mots-matières

Lorsqu'un document parle d'homosexualité/bisexualité/etc... (personnage homo ou documentaire sur sujet), utilisez :

Homosexualité (mais également bisexualité, asexualité, etc...)

&

Identité sexuelle

Lorsqu'un document parle d'identité de genre (personnage trans, non binaire, genderfluid ou documentaire sur le sujet), utilisez :

Transidentité (évitez le terme "transsexuel" à tout prix !)

&

Identité de genre

! Pour rappel les mots-matières sont en travaux !

Traitement – équipement

Il vaut mieux renoncer à des étiquettes permettant d'identifier aisément les documents LGBT+ friendly lorsque l'on est dans une région "dangereuse".

Effectivement, il ne faudrait pas "outer" (fait de révéler l'orientation sexuelle de quelqu'un.e à une tierce personne) un lecteur ou une lectrice et lui attirer des problèmes. Je pense par exemple aux jeunes dont la famille est extrêmement religieuse ; l'homosexualité n'étant pas encore bien acceptée.

Mise en circulation et "marketing"

Il ne faut pas hésiter à faire des sélections sur le sujet, notamment lors du Pride Month (mois des fiertés, en juin) ou de la Marche des fiertés. Il est important de connaître ses fonds et de les valoriser.

Aussi, complétez la bibliographie LGBT+ friendly de la bibliothèque. Celle-ci sera prochainement à disposition des lecteurs et lectrices

Pour la compléter, vous pouvez simplement m'indiquer les références du document que vous souhaitez ajouter. Je me chargerai de la mettre à jour.

En mars 2022, notre bibliographie de lectures LGBT+ friendly n'est malheureusement toujours pas à disposition des lecteurs et lectrices. Nous manquons de temps à lui consacrer et se pose encore une question : quelle forme lui donner afin d'en faciliter la diffusion ?

Prochaine étape ?

Si nous veillons à ce que nous achetons et cherchons à valoriser nos fonds, c'est déjà un très bon début.

Se pose la question des animations et ateliers. Le tout est en réflexion...

Enfin, il serait intéressant de prendre contact avec l'association LGBT+ la plus proche afin qu'ils et elles redirigent d'éventuel.le.s intéressé.e.s à la bibliothèque. Effectivement, il est rare que des associations aient de l'argent pour créer un fonds documentaire. Ce n'est pas leur mission première.

Toutes les idées/remarques sont les bienvenues.

Maëva Kohler

Bibliothèque régionale de Tavannes

Mai 2020 (révision en mars 2022)