

Nicolas Beudon

**Au-delà du troisième lieu :
repenser la bibliothèque en
tant qu'espace**

Bibliomedia, juin 2020

Le 3^e lieu : « Une boussole sans carte »

Le Puzzle , Thionville



De quoi va-t-on parler ?

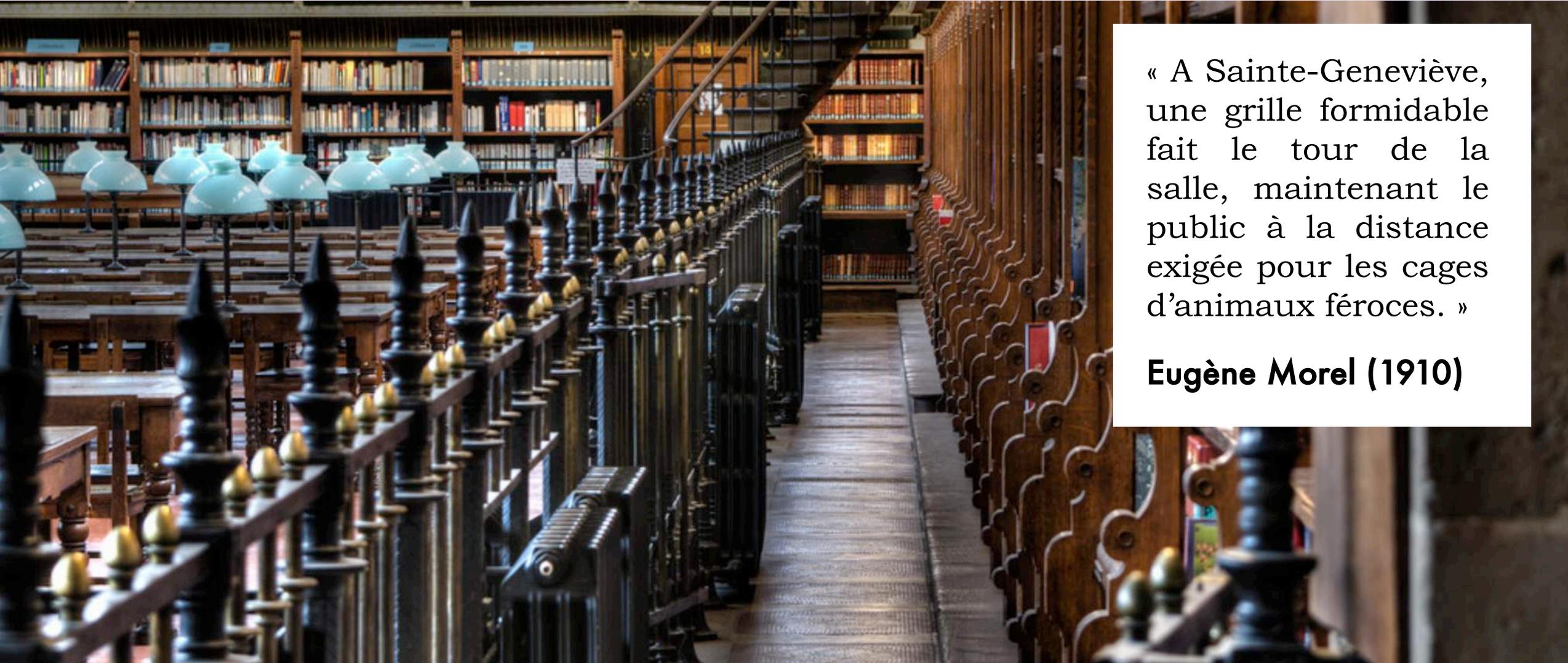
- 1. Les bibliothécaires (français) et la question de l'espace**
- 2. Le modèle des 4 espaces**
- 3. La bibliothèque, espace d'inspiration**
- 4. Comment rendre une bibliothèque inspirante ?**

1 Les bibliothécaires (français) et la question de l'espace

L'enjeu du libre accès



L'enjeu du libre accès



« A Sainte-Geneviève, une grille formidable fait le tour de la salle, maintenant le public à la distance exigée pour les cages d'animaux féroces. »

Eugène Morel (1910)

La généralisation tardive du libre accès en France



« Laisser [le public] se promener librement, prendre et remettre lui-même en place les livres méthodiquement rangés... Ici encore, ne riez point. Cela existe et donne de bons résultats [...] L'open-shelf donne l'habitude de la recherche personnelle, de la décision [...] Partout où il a été établi le niveau des lectures a monté [...] Tous les librarians citent d'excellents livres qui, avant l'open-shelf, n'étaient jamais demandés, et que le public a découverts »

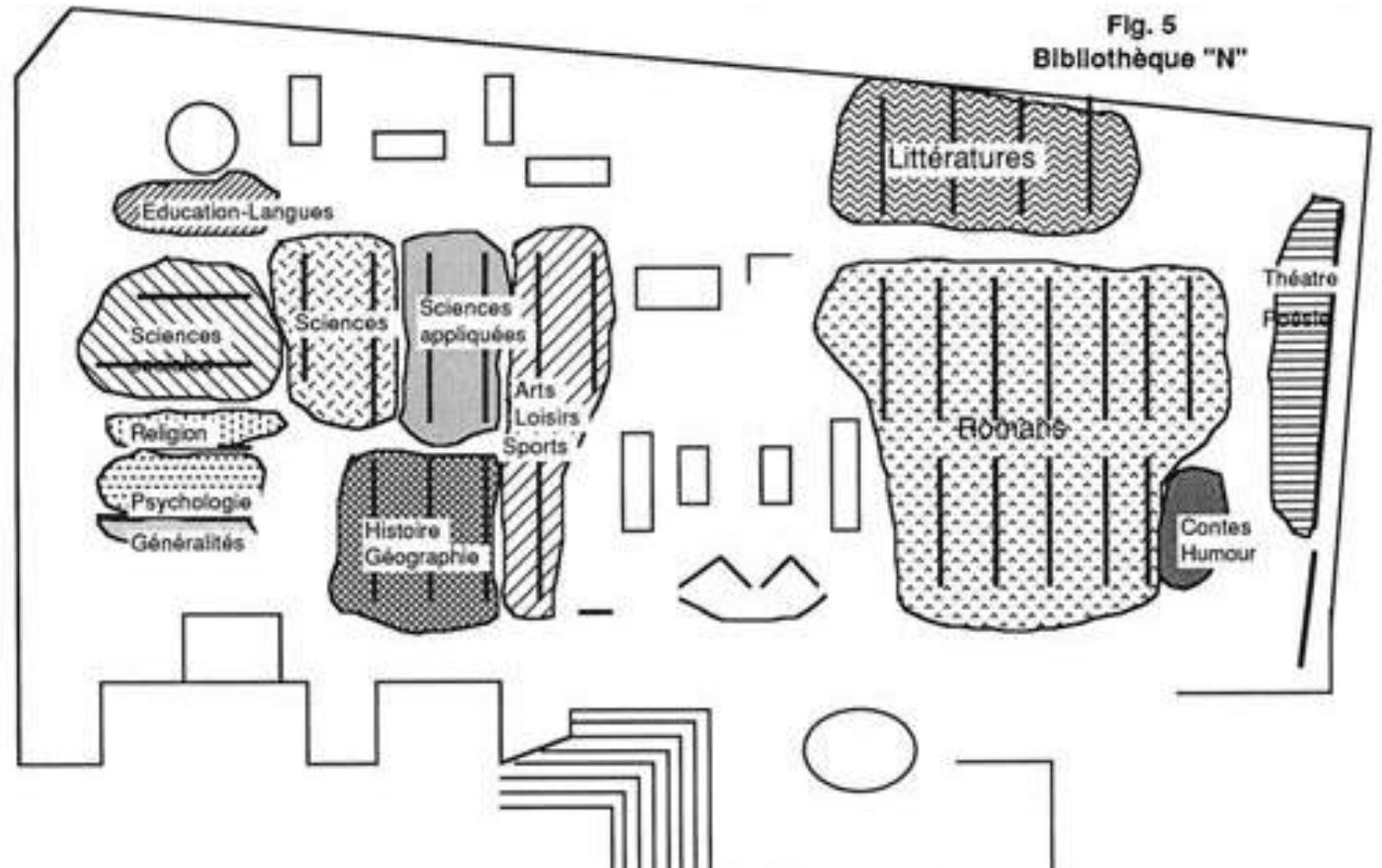
Eugène Morel, *La librairie publique*, Librairie Armand Colin, 1910

Une réflexion focalisée sur les enjeux documentaires... à de rares exceptions

Eliséo Véron

ESPACES DU LIVRE

perception et usages de la classification
et du classement en bibliothèque



Études et recherche

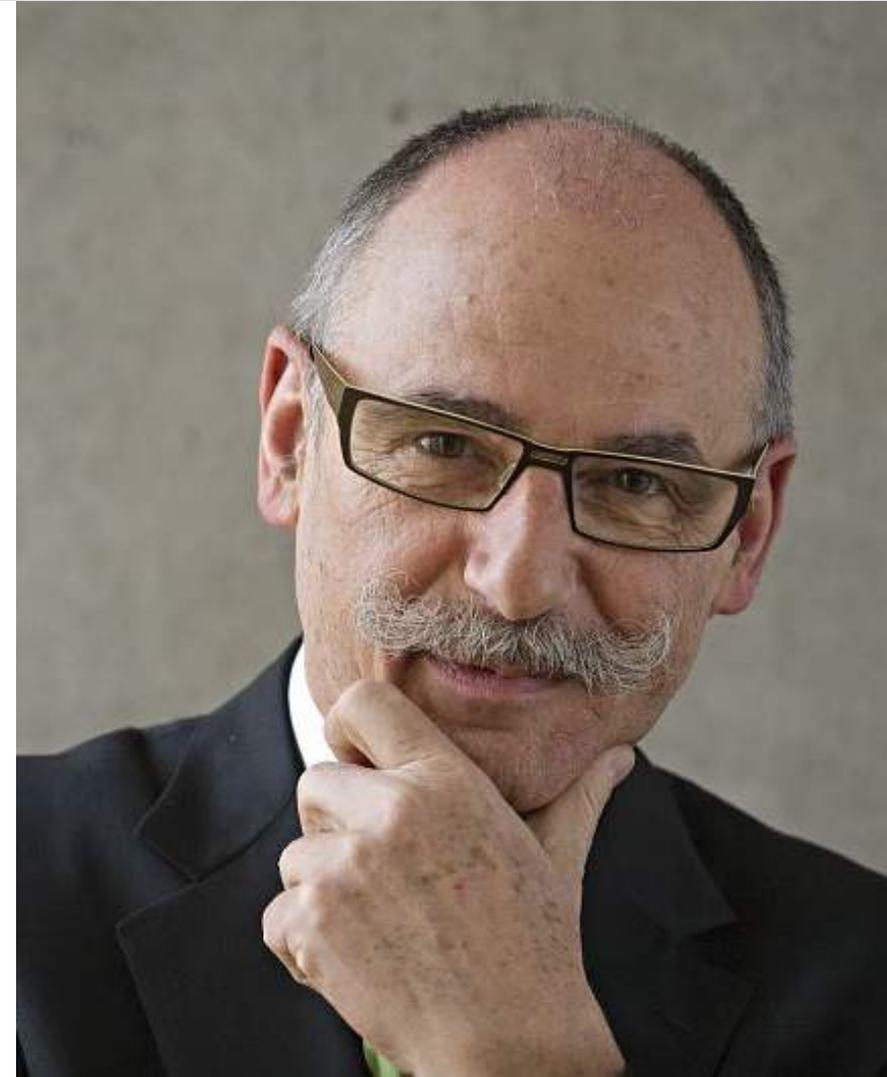
Bibliothèque publique d'information

Centre Georges Pompidou

Le coup d'arrêt du numérique

« Le libre accès [a] probablement été le choc le plus visible pour l'ensemble des bibliothécaires français quand la Bpi a ouvert ses portes [en 1977...] Nous nous trouvons [en 2003] confrontés à un étrange et paradoxal retour en arrière dans la mesure où ce que nous avions, avec le succès que l'on sait, mis à la disposition des lecteurs sur les rayons pour un « butinage » immédiat, se retrouve à nouveau caché, invisible, derrière des écrans. »

Gerald Grumberg, « Libre accès et bibliothèque à distance », Les 25 ans de la Bpi, Editions de la Bpi, 2003



Un enjeu actuel : « Rematérialiser »

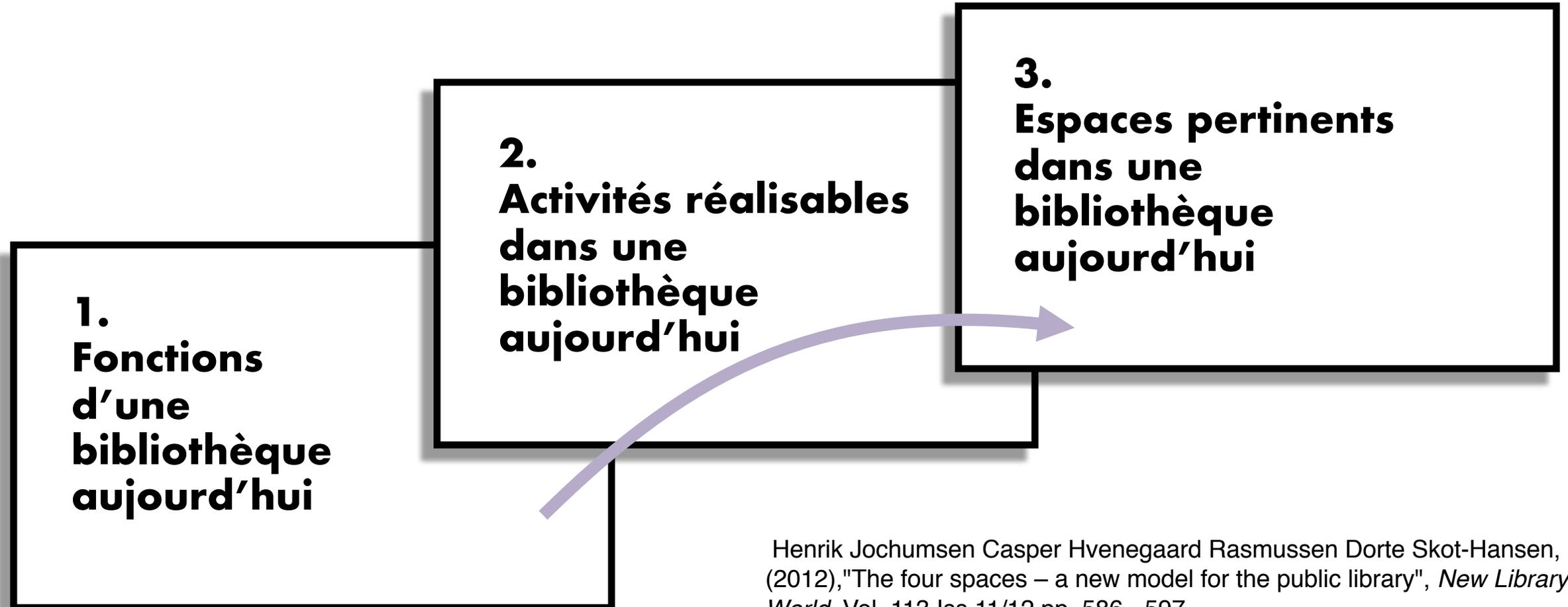


Bibliothèque d'outils, Berkeley

2

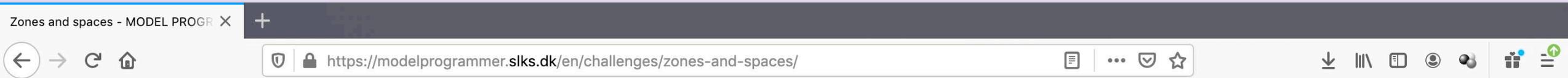
**Le modèle scandinave
des 4 espaces**

Un modèle composé de 3 strates



Henrik Jochumsen Casper Hvenegaard Rasmussen Dorte Skot-Hansen, (2012), "The four spaces – a new model for the public library", *New Library World*, Vol. 113 Iss 11/12 pp. 586 - 597

Des exemples d'application ?



MODEL PROGRAMME FOR PUBLIC LIBRARIES

Contact | Sitemap |  |  SEARCH 



Realdania

BEFORE YOU BEGIN

new or refurbish - what are your needs?

Cross-cutting structural considerations

CHALLENGES

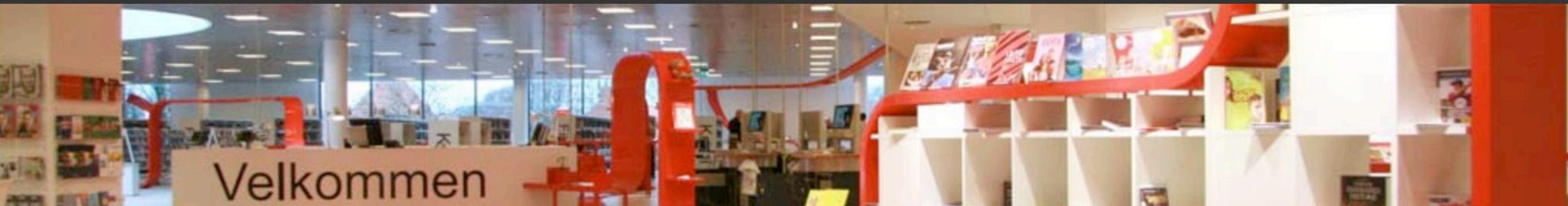
- new requirements to function and design

Zones and spaces

CASES

NEWS & EVENTS

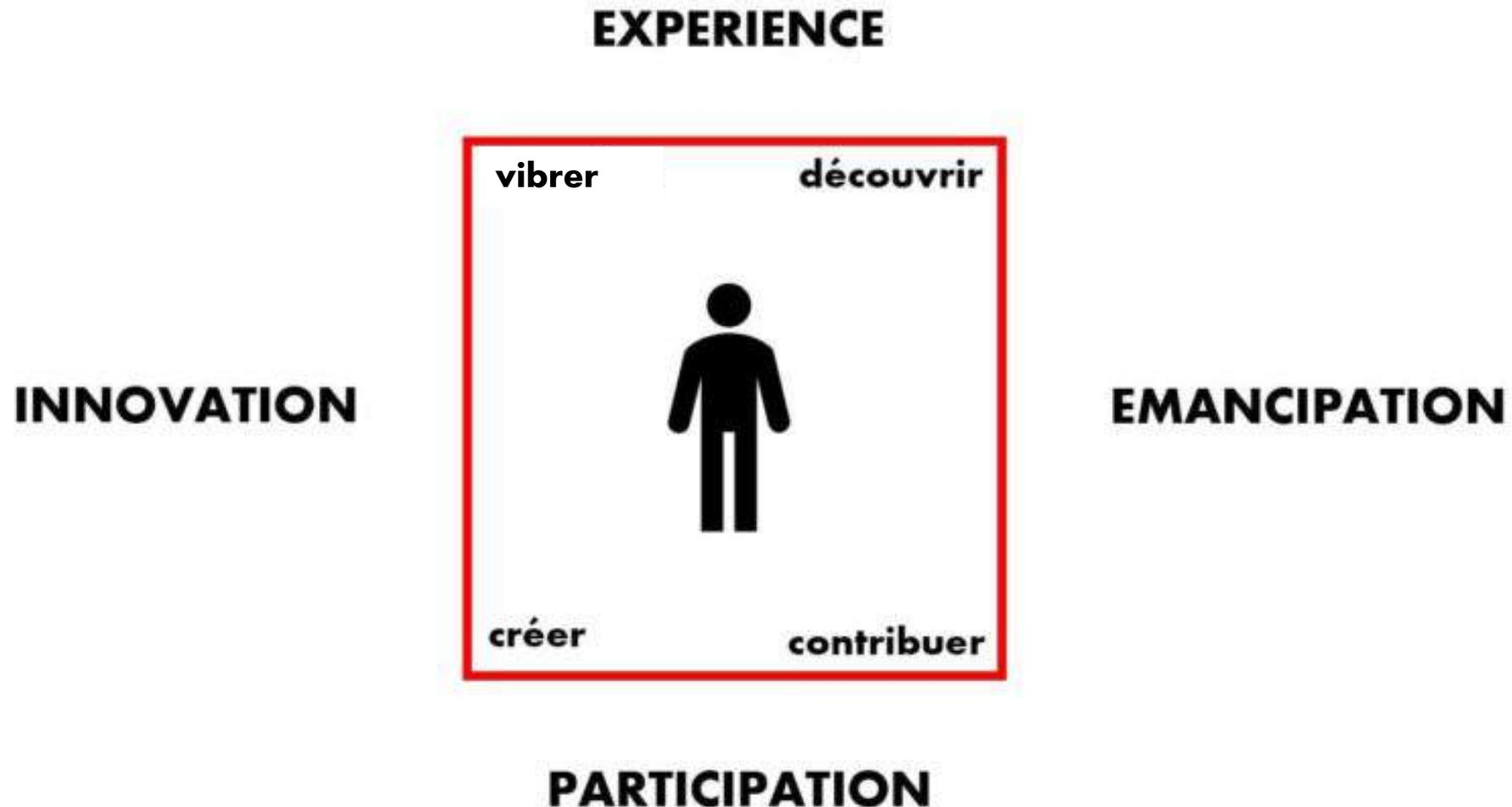
ABOUT THE PROGRAMME



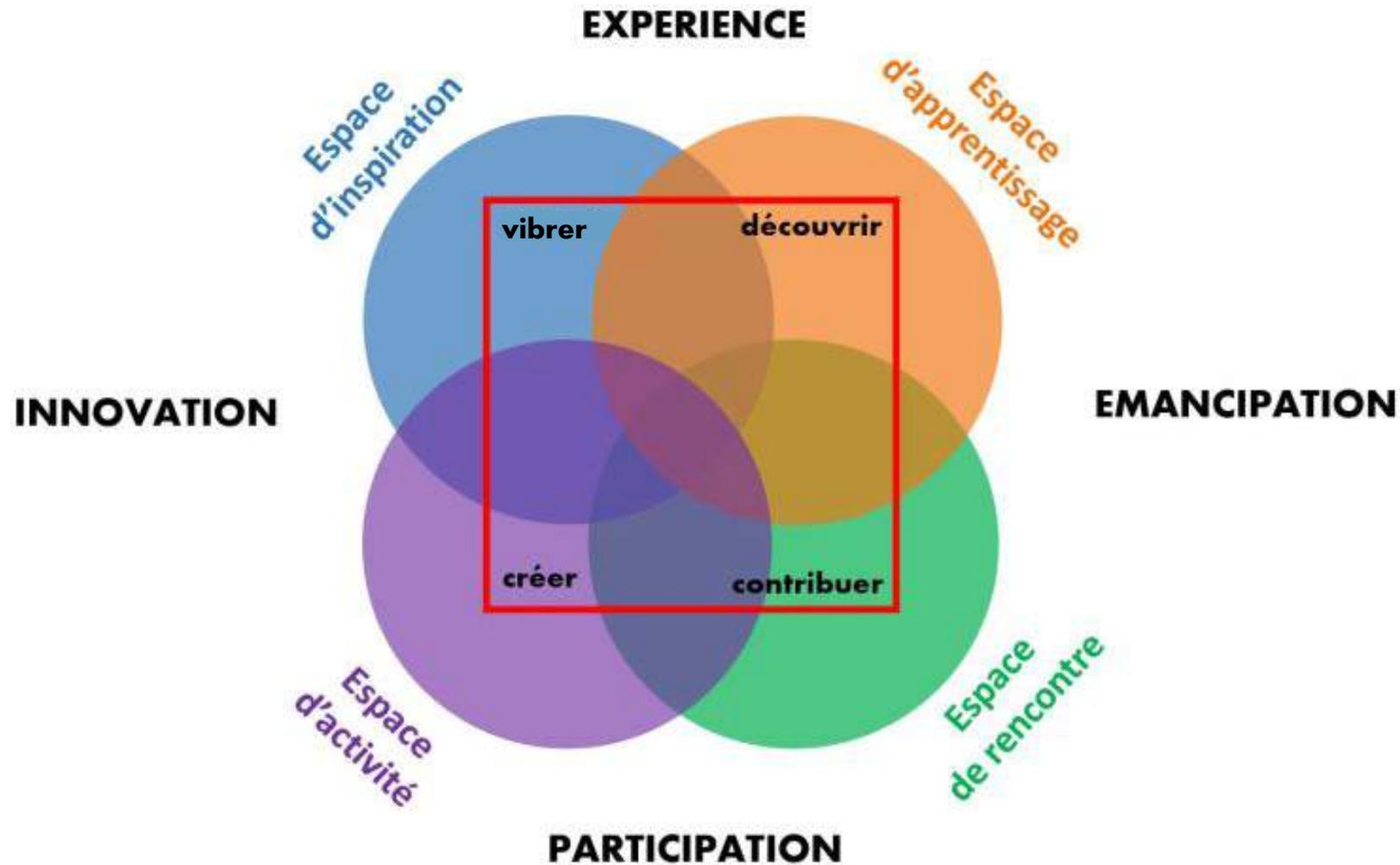
Les 4 fonctions des bibliothèques



Les 4 types d'activités possibles



Et enfin : les 4 espaces



Espaces d'apprentissage

Bibliothèque publique
d'information (Paris)



Espaces d'apprentissage



Espaces de rencontre



Bibliothèque publique de Boston

Espaces de rencontre



Oodi, Helsinki

Espaces de création



Bibliothèque Brossard
(Montréal)

LES ÉQUIPEMENTS TECHNOLOGIQUES

1



PRESSE
À CHALEUR

2



MACHINE
DE DÉCOUPE
DE VINYLE

3



FRAISEUSE
À COMMANDE
NUMÉRIQUE

4



NUMÉRISEUR

5



MACHINE DE
DÉCOUPE
PAPIER/CARTON

6



MACHINE
DE DÉCOUPE
AU LASER

7



ORDINATEUR
PORTABLE

8



BRODEUSE
NUMÉRIQUE

9



IMPRIMANTE

Espaces de création



Atelier couture à la bibliothèque de Dompierre

Espaces d'inspiration



Bibliothèque Stovner, Oslo

Espaces d'inspiration



Installation en réalité virtuelle, Les 7 lieux, Bayeux

Espaces d'inspiration



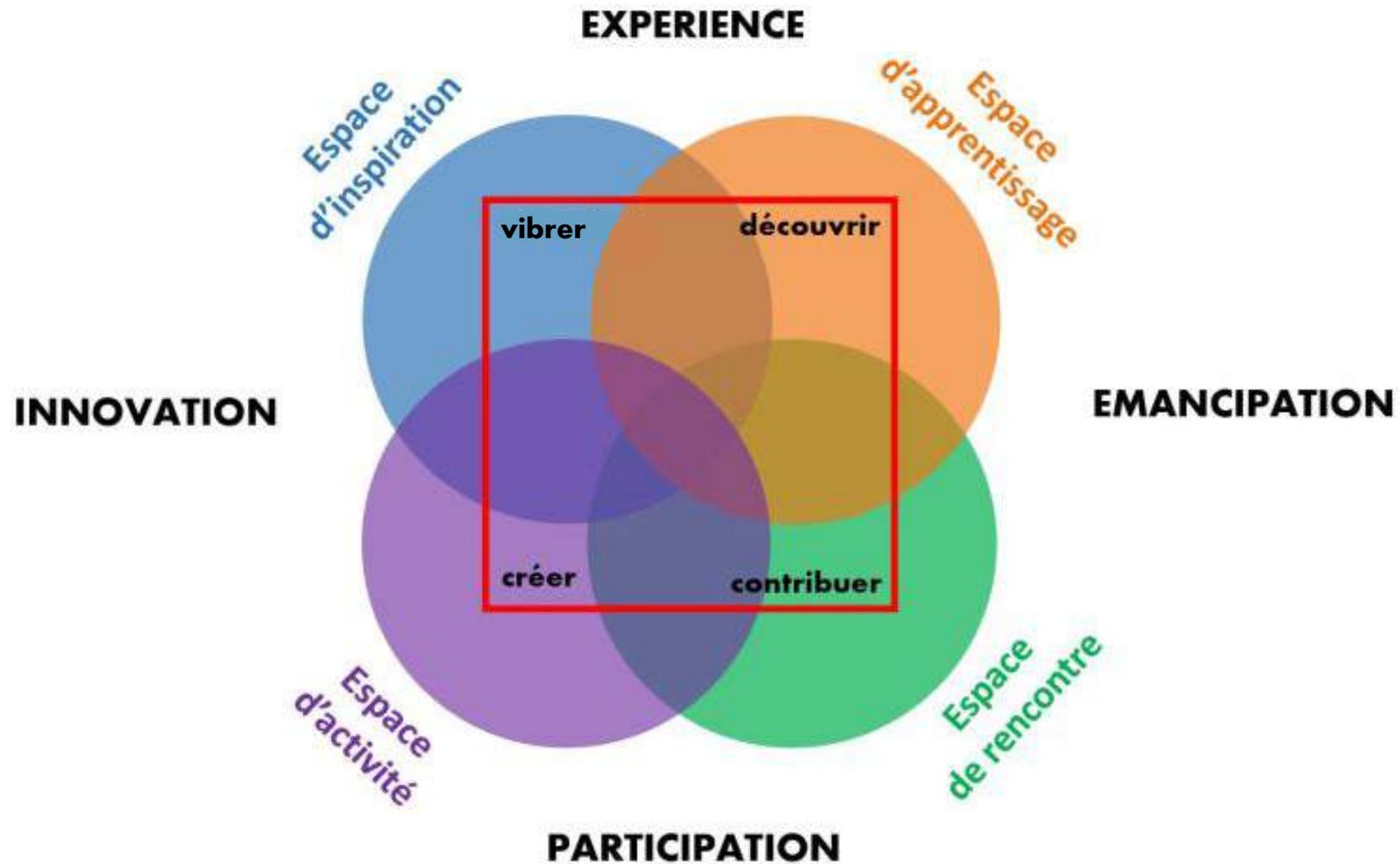
Bibliothèque publique de Boston

Espaces d'inspiration



Bibliothèque publique de Boston

Les 4 espaces



3

**La bibliothèque,
espace d'inspiration**

3 raisons d'envisager la bibliothèque comme espace d'expérience et d'inspiration

L'économie de l'expérience

De plus en plus d'entreprises créent de la valeur économique en proposant des expériences

Joseph Pine, James Gilmore, *The Experience economy*, Harvard Business School Press, 1999

L'angoisse de la bibliothèque

75% à 85% des étudiants ont peur des bibliothèques

Constance Mellon "Library Anxiety: A Grounded Theory and Its Development." *C&RL* 76 (1986): 276-282.

La paralysie du choix

Plus nous sommes confrontés à un nombre d'options élevé, plus nous avons tendance à abandonner plutôt que de faire un choix

Sheena Iyengar, *The Art of choosing*, Twelve, 2010

Créer des espaces d'inspiration

=

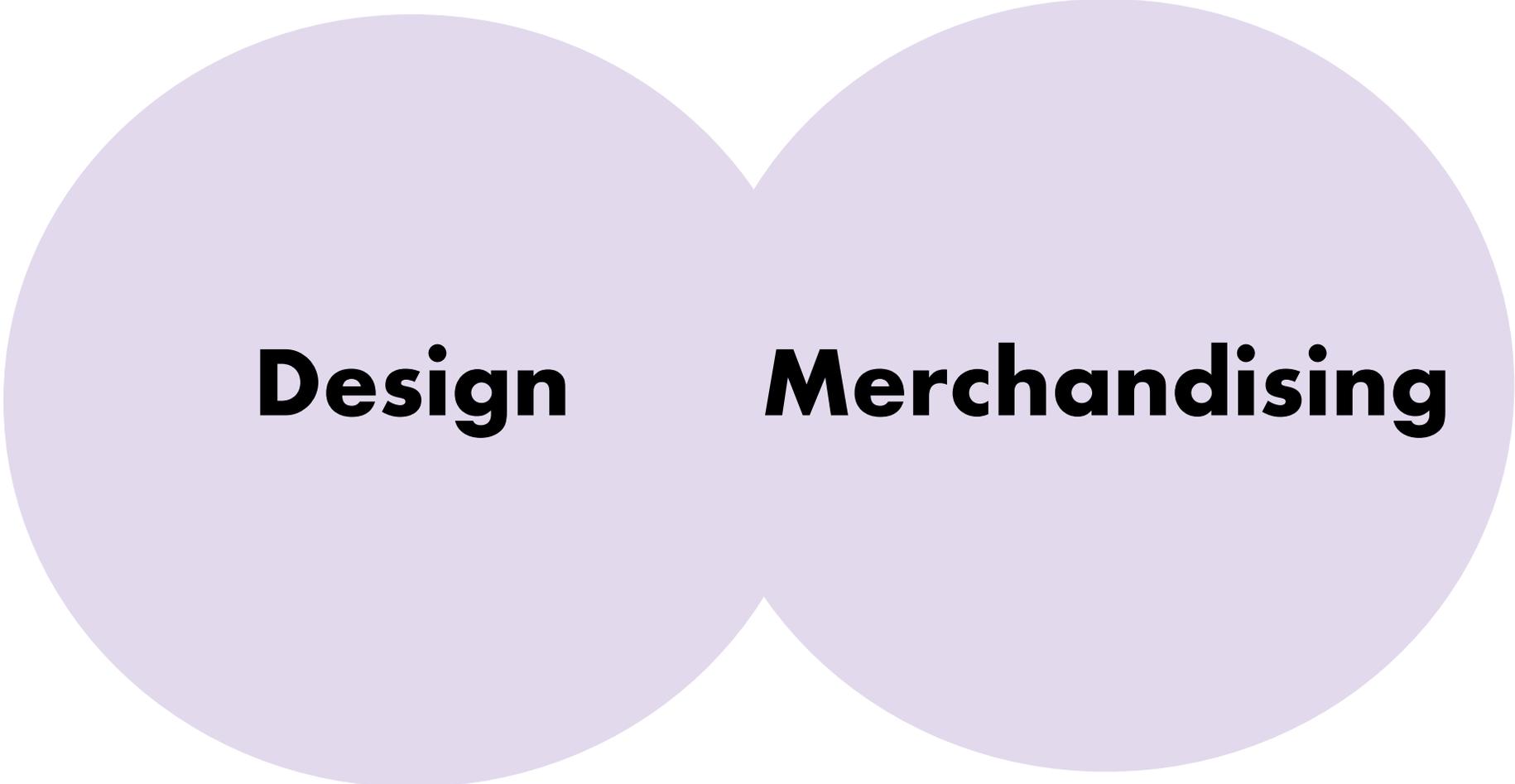
**Exercer notre rôle de médiateur mais...
sans intervenir en personne, en créant
des expériences, des dispositifs
sensibles permettant de faciliter les
découvertes, les idées, les envies**

Les « nudges » : utiliser l'environnement pour inciter sans prescrire



<https://www.youtube.com/watch?v=2IXh2n0aPyw>

Deux approches utiles pour produire des nudges et générer de l'inspiration :



Design

Merchandising

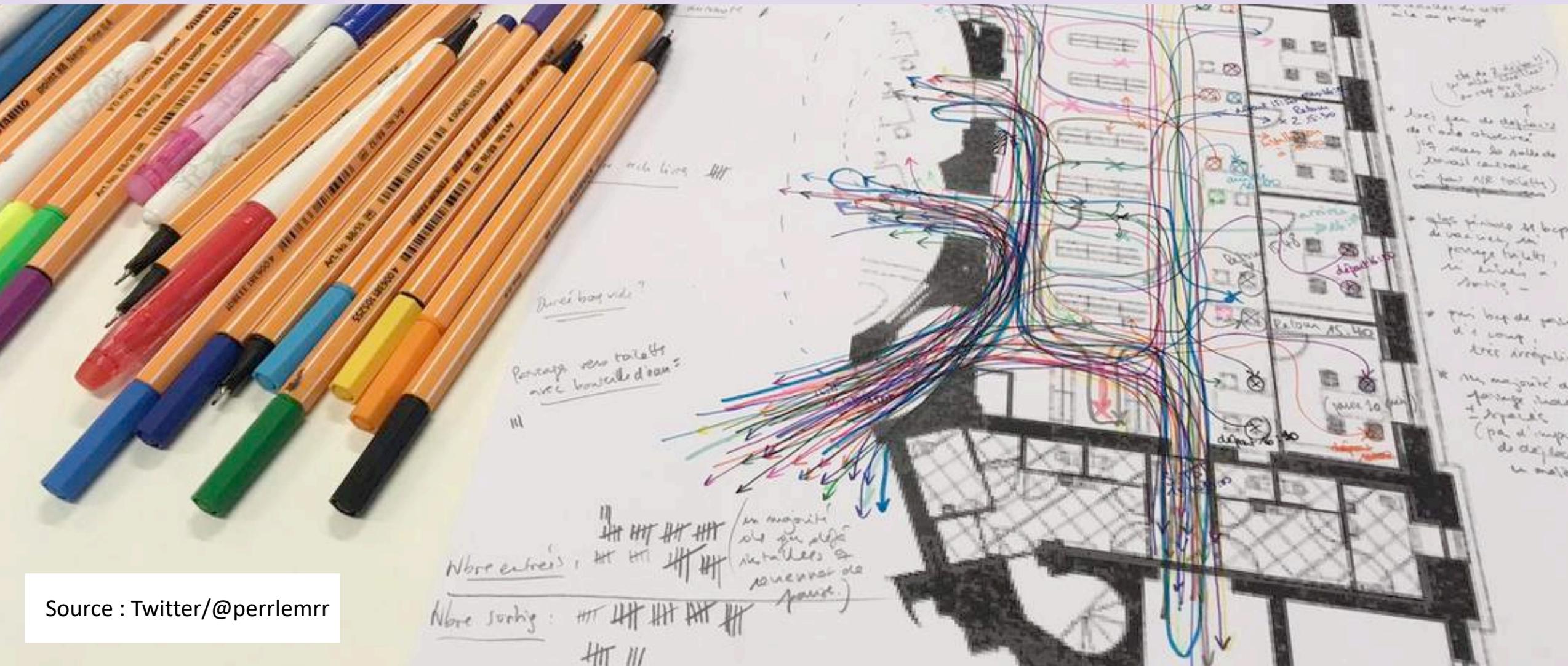
Le merchandising

→ Un ensemble de techniques et de savoir-faire employés pour faciliter la rencontre entre un client et un produit dans un espace de vente



Bibliothèque d'Almere (Pays-Bas)

S'appuyer sur une connaissance intime du public



Source : Twitter/@perrlemrr

4

**3 conseils simples pour
rendre une bibliothèque
inspirante**

→ Exploitez le facing et les tables thématiques



Médiathèque François Mitterrand – les Capucins (Brest)

Les 7 lieux (Bayeux)

→ Exploitez le facing et les tables thématiques

Les 7 lieux (Bayeux)

Impact :

- Un choix facilité
- Un impact mesurable : les documents valorisés sont au minimum 2x plus empruntés (jusqu'à 17x plus dans certaines études)
- Une « signalétique » visuelle intuitive



La déco contribue également à rendre un espace inspirant et lisible

Les 7 lieux, Bayeux

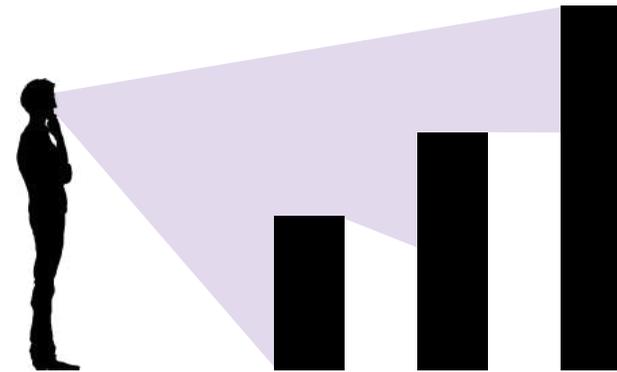


Theek5 (bibliothèque d'Oosterhout)

→ Agencez autrement vos rayonnages



**Disposition traditionnelle en épis
(peu inspirante)**



Etagement



Alcôves

→ Agencez autrement vos rayonnages



Les 7 lieux (Bayeux)

→ Agencez autrement vos rayonnages

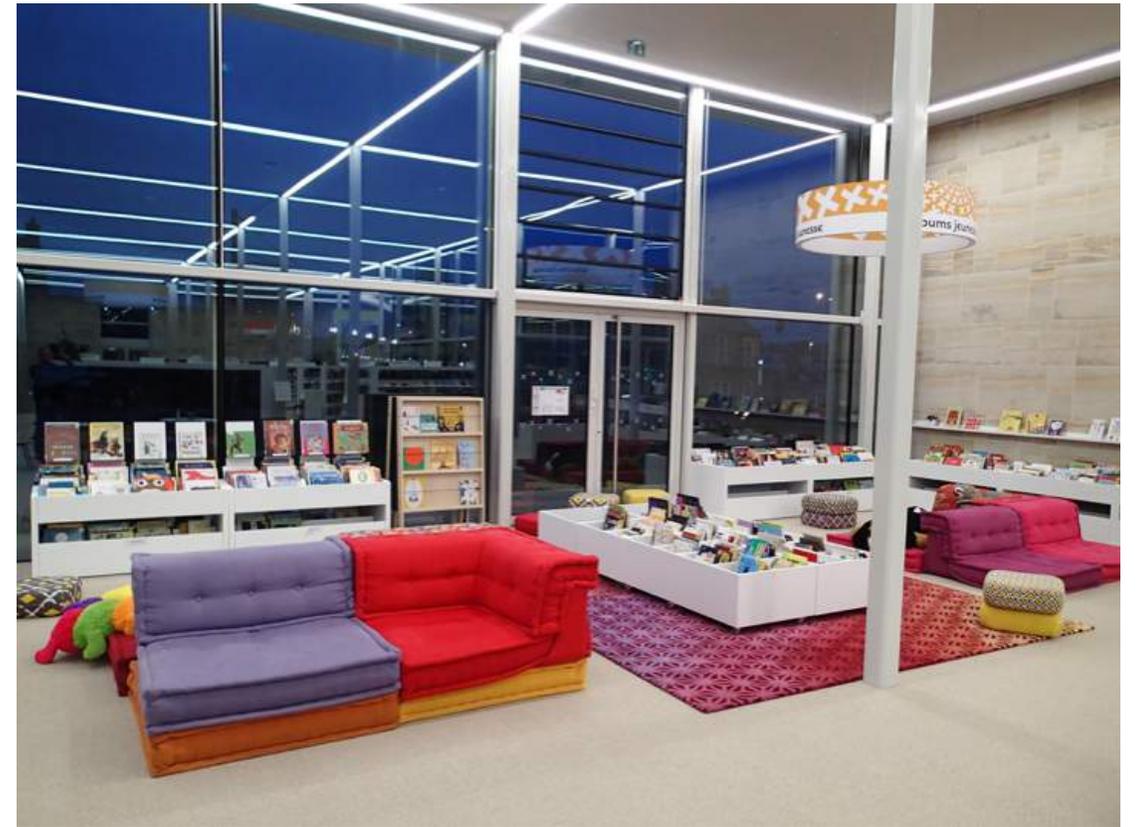
Dans les espaces commerciaux :

- Le temps de présence d'un client dans une zone est proportionnel à la quantité de rayonnages ininterrompus
- Plus les rayonnages sont denses, moins les gens dépensent d'argent



Les 7 lieux (Bayeux)

→ Procédez par « itérations »,
soyez flexibles



Les 7 lieux (Bayeux)

Conclusion :

« Est-ce que c'est mon métier ? »

Les limites des architectes, programmistes, décorateurs d'intérieur, etc.

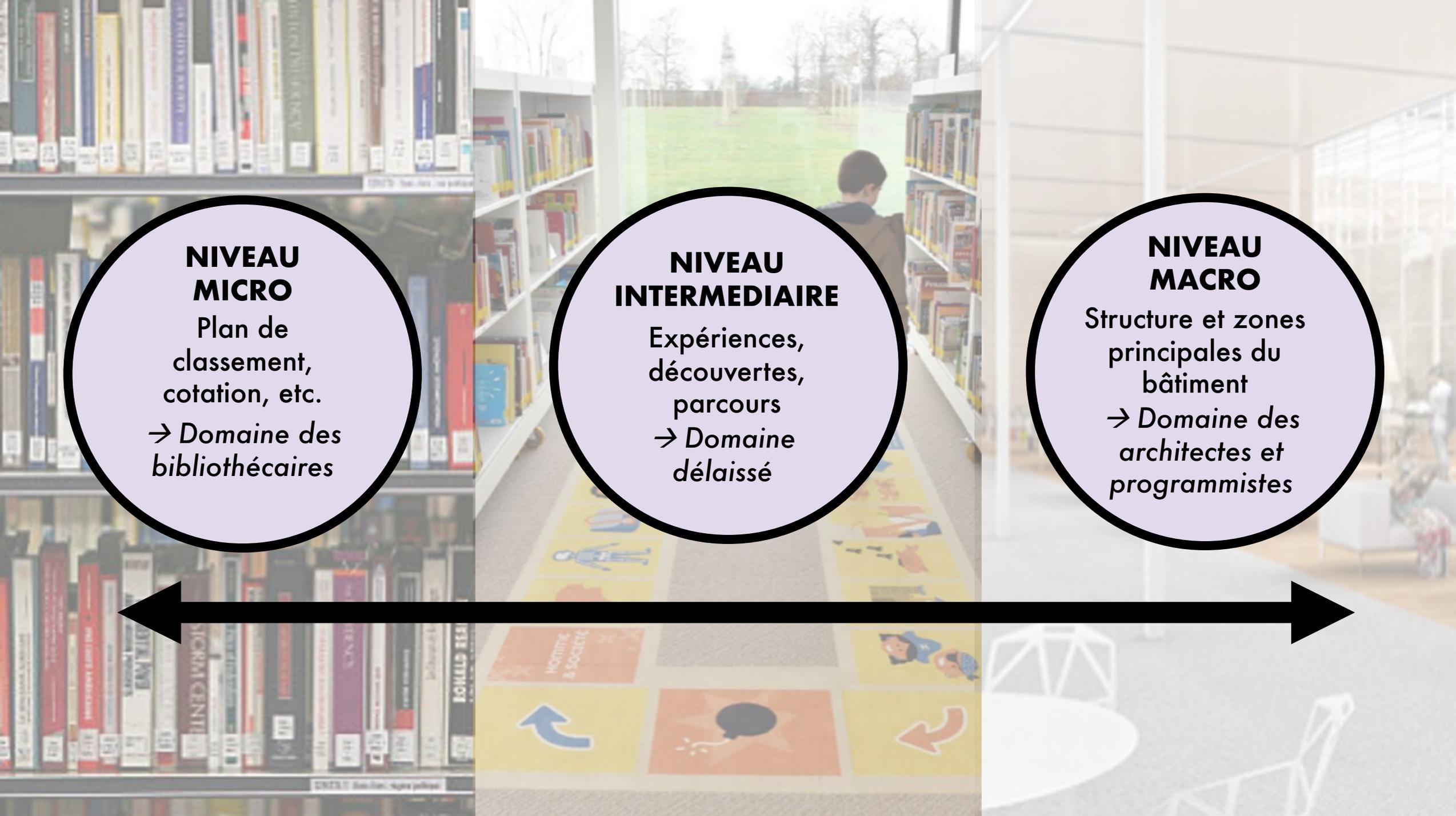


La bibliothèque dans la tête d'un architecte

Les limites des architectes, programmistes, décorateurs d'intérieur, etc.



La bibliothèque « en vrai »



**NIVEAU
MICRO**

Plan de
classement,
cotation, etc.

→ *Domaine des
bibliothécaires*

**NIVEAU
INTERMEDIAIRE**

Expériences,
découvertes,
parcours

→ *Domaine
délaissé*

**NIVEAU
MACRO**

Structure et zones
principales du
bâtiment

→ *Domaine des
architectes et
programmistes*

**Et si on
professionnalisait les
compétences liées à
l'aménagement ?**

**Et si on
professionnalisait les
compétences liées à
l'inspiration ?**

**Merci de votre
attention ! 😊**

<http://nicolas-beudon.com>
nicolas.beudon.pro@gmail.com