**Journée de la médiation culturelle pour les bibliothèques**

**27 novembre 2020**

**Résumé des interventions**

**Le Facile à lire : un outil d’inclusion**

Par Françoise Sarnowski

Les pays d’Europe du nord ont inventé le concept d’espaces « facile à lire ».

La Bretagne a repris et largement développé cette idée, faisant du facile à lire un outil concret de lutte contre l’illettrisme. Françoise Sarnowski qui est à l’origine de ce travail expliquera comment, aujourd’hui, le FAL (facile à lire) est un label porté par le Ministère de la Culture et se déploie partout en France… et en francophonie.

**Utiliser le FALC pour faire connaître le FAL**

Par France Santi et Kay Pastor

Inviter, informer, encourager la cocréation grâce au FALC (facile à lire et à comprendre). Nous vous présentons les règles essentielles de l’écriture FALC et comment utiliser ces règles pour promouvoir votre collection et vos actions FAL. Nous apportons aussi des clés sur la médiation et la cocréation.

**Aveugles et malvoyant.e.s en bibliothèque publique : est-ce bien nécessaire ?**

Par Isabelle Cardis Isely et Claudine Damay

Pour son CAS en médiation culturelle, Isabelle Cardis Isely a travaillé à l’accueil des personnes handicapées de la vue à des animations proposées par les Bibliothèques de la Ville de Lausanne, en partenariat étroit avec quatre volontaires.

Depuis février 2017, elle mène un projet de plus grande envergure au sein de son institution : entre progrès réalisés, projets en cours et limites institutionnelles, la patience est de mise et le bilan se fait tout en nuances. Pour sa présentation, elle est accompagnée par Claudine Damay qui a participé au premier projet.

**Animation lecture pour des enfants en situation de handicap : un projet pilote de Bibliomedia**

Par Anastasia Friess et Patricia Chambettaz

En bibliothèque, les activités hors les murs sont essentielles à la promotion de la lecture. Elles permettent d’atteindre des publics qui ont de la difficulté à se déplacer ou qui se sentent tout simplement exclus des milieux culturels. Grâce à notre collaboration avec l’Ecole La Cassagne, nous vous présenterons notre projet d’animation lecture pour les enfants en situation de handicap.

**Cap sur l’inclusion culturelle dans les bibliothèques de Suisse**

Par Nicole Grieve et Béatrice Perret Anadi

Nicole Grieve présentera le label et le guide en ligne du Service Culture inclusive de Pro Infirmis. Ce Service national accompagne les institutions culturelles qui développent l’inclusion de personnes en situation de handicap. Béatrice Perret Anadi partagera quant à elle les avancées et défis liés à la collection Facile à lire de la Stadtbibliothek Biel / Bibliothèque de la Ville de Bienne.

**Biographie des intervenantes**

**Isabelle Cardis Isely**

Au bénéfice d’un Master es Lettres de l’Université de Lausanne et d’un CAS (Certificate of Advanced Studies) en médiation culturelle de l’EESP, Isabelle Cardis Isely est bibliothécaire à la Ville de Lausanne, responsable de la Bibliothèque Montriond. Elle a également été pendant 17 ans présidente des Editions Plaisir de Lire, petite maison de forme associative.

**Patricia Chambettaz**

Engagée à Bibliomedia depuis 24 ans, Patricia Chambettaz est une bibliothécaire polyvalente, travaillant tout aussi bien en section adulte que jeunesse. Au cours de sa carrière, elle s’est engagée dans différents projets de l’institution avec des publics divers dont des personnes en situation de handicap.

**Claudine Damay**

Durant dix ans, Claudine Damay a été rédactrice en cheffe d’un journal d’informations téléphoniques destiné aux déficient.e.s visuel.le.s. Très active dans le bénévolat, elle s’intéresse à de nombreux domaines essentiellement sociaux. Depuis toujours la lecture est sa passion.

**Anastasia Friess**

Au bénéfice d’un diplôme d’AID (agente en information documentaire), Anastasia Friess a travaillé durant quatre ans pour Bibliomedia en tant que bibliothécaire section jeunesse. Dans le cadre de ses activités, elle a mené et expérimenté diverses actions de médiation culturelle.

**Nicole Grieve**

Depuis 2018, Nicole Grieve diffuse le label « Culture inclusive » du Service Culture inclusive de Pro Infirmis en Suisse romande. Titulaire d’un MAS en gestion culturelle à l’Université de Bâle en 2018, Nicole Grieve est spécialiste de la participation culturelle et du développement de réseaux.

**Kay Pastor**

Formatrice d’adultes, Kay Pastor est spécialiste de l’accessibilité culturelle pour les personnes vivant avec un handicap mental. Elle a fondé l’association 1001 feuilles et les ateliers culturels Croque-musées.  [www.1001feuilles.org](http://www.1001feuilles.org)

**Béatrice Perret Anadi**

Depuis 2020, Béatrice Perret Anadi dirige la Stadtbibliothek Biel/Bibliothèque de la Ville de Bienne. Après ses études en bibliothéconomie, elle s’est formée en gestion à l’Université de Fribourg et en management culturel à l’Université de Bâle. Elle est engagée au niveau national en tant que membre du comité de Bibliosuisse.

**France Santi**

France Santi est journaliste presse/web et spécialiste en communication sans barrières. Elle propose des formations et fait de la rédaction en FALC (facile à lire et à comprendre) pour rendre lettres, flyers, brochures, sites internet plus faciles à comprendre. [www.textoh.ch](http://www.textoh.ch)

**Françoise Sarnowski**

Après une carrière de 29 ans en bibliothèques territoriales, Françoise Sarnowski a créé Bibliopass en 2011, offrant des formations spécialisées dans l’accessibilité à la lecture. Elle anime l’association Les Chemins de lecture qui intervient pour les populations empêchées de lire. Elle est la pionnière du Facile à lire dans les bibliothèques de France.