

Histoires Extra Ordinaires : Pour visibiliser la thématique des handicaps en littérature jeunesse

Un nouvel outil pour plus d'inclusion

A la suite de son programme 2022 consacré à l'accueil des publics LGBTIQ+ dans les bibliothèques, le Laboratoire des bibliothèques, service de médiation culturelle de la fondation Bibliomedia, a constitué un fonds inclusif réunissant des livres qui traitent notamment de la représentation de la diversité et des stéréotypes pour les enfants et la jeunesse. Il vient s'ajouter aux outils mis à disposition par le Labo tels que la boîte à outils pour l'accueil des publics LGBTIQ+ en bibliothèque et la mallette pédagogique pour l'inclusion des familles arc-en-ciel dans l'enseignement, les bibliothèques et au quotidien.

Dans le but d'enrichir les rayons de vos bibliothèques et de mieux refléter la diversité de la réalité, particulièrement en ce qui concerne les personnes en situation de handicap (qu'il soit moteur, sensoriel ou neurodéveloppemental), une bibliographie, à la suite de cet article, propose une sélection de livres destinés aux enfants jusqu'à dix ans. Elle s'adresse aux bibliothécaires, professionnel·le·s de la petite enfance, enseignant·e·s de 1P à 6P, parents, et toute personne engagée dans une démarche d'inclusivité.

Mettre en valeur la diversité

Les représentations de la diversité sont nécessaires pour permettre à chaque enfant de se reconnaître dans les histoires qui lui sont racontées, mais aussi afin de favoriser le développement de l'empathie et de la compréhension de l'autre dès le plus jeune âge. Intégrer davantage de récits autour du handicap, sans stigmatisation ni caricature, contribue à construire une société plus inclusive.

Si les handicaps figurent parmi les thèmes de plus en plus souvent abordés dans la littérature jeunesse, ces sujets restent encore peu représentés et peu présents dans les rayons des bibliothèques. De plus, les livres sur la thématique sont teintés de clichés qui n'œuvrent pas toujours à l'inclusivité. En effet, faire d'une personne en situation de handicap une héroïne permet de valoriser sa différence, mais la réduit également à celle-ci. Il faudrait encourager les auteur·trice·s et éditeur·trice·s à publier plus de récits où la situation de handicap ne constitue pas le centre de l'intrigue mais est une caractéristique comme une autre d'un personnage, afin d'être réellement inclusifs. Par ailleurs, les livres sur le sujet sont trop souvent négligés par les usagè·e·s qui ne sont pas directement concerné·e·s, alors qu'ils abordent des thèmes universels tels que l'acceptation de soi, l'amitié, la diversité familiale ou encore des stratégies d'inclusion bénéfiques à tous les enfants.

En proposant cette nouvelle sélection, nous souhaitons soutenir les professionnel·le·s qui souhaitent visibiliser ces sujets.

Situations de handicap stéréotypées

Dans l’imaginaire collectif, la personne en situation de handicap est souvent représentée en chaise roulante. Pourtant, cette image ne reflète pas la réalité, car les situations de handicap sont multiples et couvrent une grande diversité d’expériences. En effet, les troubles des fonctions motrices, sensorielles et du neurodéveloppement (qui incluent des conditions aussi variées que la trisomie 21 et la dyslexie), nécessitent des réponses et des adaptations spécifiques.

Etant donné qu’il est impossible pour un ouvrage jeunesse de rendre compte de cette diversité dans son ensemble, de nombreux livres de fiction se concentrent sur un type particulier de handicap. Les troubles des fonctions motrices sont les plus représentés dans la littérature jeunesse, peut-être en raison de leur présence a priori plus fréquente dans la société. En effet, selon l’OFS, près de 75 % des personnes handicapées, au sens de la loi sur l’égalité, souffrent d’un handicap physique¹. Cependant, il est important que les autres types de troubles soient aussi bien représentés, car ils constituent également des situations de handicap. Les troubles des fonctions sensorielles sont relativement fréquents dans les livres pour enfants qui traitent des handicaps, mais les troubles du neurodéveloppement, souvent invisibles, sont largement sous-représentés. Les ouvrages sur le sujet sont très souvent documentaires et le sujet des troubles mentaux est parfois travaillé de manière métaphorique, difficile à interpréter pour les enfants.

Il est donc important pour les parent·e·s, professionnel·le·s et enseignant·e·s qui partagent ces ouvrages avec des enfants de mentionner la diversité des situations de handicap, ainsi que de se procurer des œuvres qui en représentent un maximum.

Les thèmes que nous souhaitons voir se développer

Ainsi, dans nos sociétés et bibliothèques, certains types de handicaps sont plus abordés que d’autres. Les troubles comme la dyslexie ou le TDAH, qui peuvent grandement affecter les parcours scolaires des enfants, sont encore très peu représentés dans les œuvres de fiction jeunesse, malgré le fait qu’ils touchent beaucoup d’individus. Si Bibliomedia propose un certain nombre de textes accessibles aux personnes dyslexiques, entre autres, les œuvres de fiction qui mettent en scène des personnages qui ressemblent à ces dernières sont encore très rares dans le catalogue enfant et jeunesse francophone. Il est pourtant plus facile de s’identifier à un personnage vivant des aventures extraordinaires qu’à la description documentaire d’un trouble. Ce manque de représentation peut participer à la mystification du handicap, créer un sentiment de honte ou de solitude chez les enfants concernés, et renforcer

¹ Site internet de l’OFS, consulté le 5 novembre 2025.

<https://www.bfs.admin.ch/bfs/fr/home/statistiques/situation-economique-sociale-population/egalite-personnes-handicapees/handicapees/caracteristiques-handicap.html>

les préjugés. Il s'agit donc pour le monde éditorial de travailler à combler ce manque, afin de contribuer à la visibilité de ces troubles.

Nous encourageons les lieux d'accueil à proposer des ouvrages jeunesse de qualité sur ces thématiques. Cependant, il est aussi important d'avoir à disposition des ouvrages accessibles pour les personnes avec des besoins spécifiques et/ou des difficultés de lecture. Pour ce faire, Bibliomedia propose également un fonds jeunesse accessible avec les livres et médias adaptés.

Pour plus d'informations sur le fonds jeunesse accessible de Bibliomedia :

<https://www.bibliomedia.ch/fr/fonds-edition-jeunesse-accessible/>

Si vous avez besoin d'outils pour l'inclusion de personnes en situation de handicap

<https://www.bibliomedia.ch/fr/inclusion-de-personnes-en-situation-de-handicap/>

Loréane Holzer, Stagiaire au Laboratoire des bibliothèques.

Bibliographie Histoires Extra Ordinaires

Littérature enfant et jeunesse sur les handicaps et les représentations des personnes en situation de handicap.

Diversité fonctionnelle générale

Les amis, Brière, Paule. Edition de l'Isatis, 2021. Dès 2 ans.

Le petit livre pour parler du handicap, Leersnyder, Hélène. Bayard, 2017. Dès 7 ans.

[Documentaire]

Il était une fois la différence : les archéologues racontent le handicap, Delattre, Valérie. Actes Sud Junior, 2020. Dès 9 ans. [Documentaire]



Troubles des fonctions motrices

Violette, rien ne l'arrête !, Andrés, José Carlos. Crackboom ! Livres, 2025. Dès 3 ans.

♥ *Le Chant de la Baleine*, Sang-han Kim. L'Élan Vert, 2025. Dès 3 ans.

Elle est où ta jambe ?, Catchpole, Karen. D'eux, 2024. Dès 4 ans.

Inséparables, Fairbank, Charlotte. Editions de La Martinière Jeunesse, 2024. Dès 6 ans.

Jack marin d'eau douce, Poderos, Jean. Editions Courtes et longues, 2022. Dès 6 ans.

Album pour les jours de pluie, Torrent, Dani. Voce Verso, 2021. Dès 6 ans. [Dys accessible]

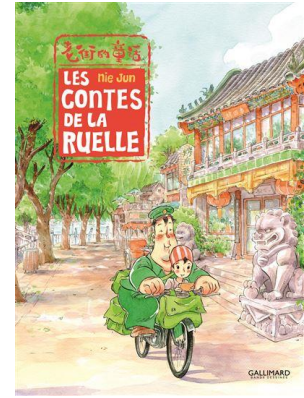
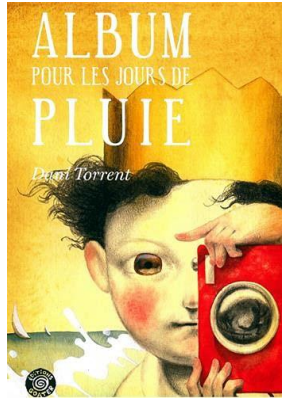
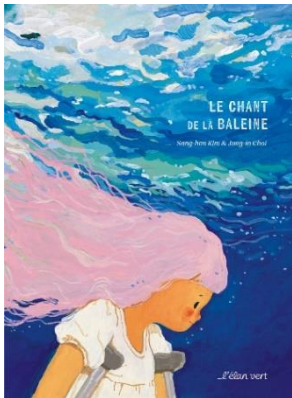
L'envol de Dimitri, Baquey-Moreno, Cécile, Chebret Sébastien. Cépages, 2024. Dès 7 ans.

Reste assise Eloïse, B.-pilon, Nancy. Les éditions Québec Amérique, 2023. Dès 7 ans.

En mode bolide, Alix, Cécile. Magnard Jeunesse, 2020. Dès 8 ans.

Slip hip hip ! Le loup en slip, Itoïz, Mayana. Dargaud, 2018. Dès 8 ans.

♥ *Les contes de la ruelle*, Nie, Jun. Gallimard, 2016. Dès 8 ans.



Troubles des fonctions sensorielles

Le Petit Chaperon rouge qui n'y voit rien, Han Xu. Rue du Monde, 2020. Dès 3 ans.

Les yeux fermés, Lafaye-Latteux, Catherine. D'eux, 2020. Dès 3 ans.

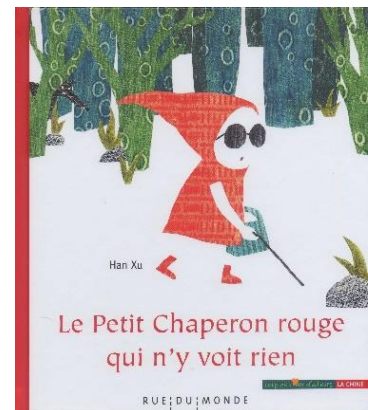
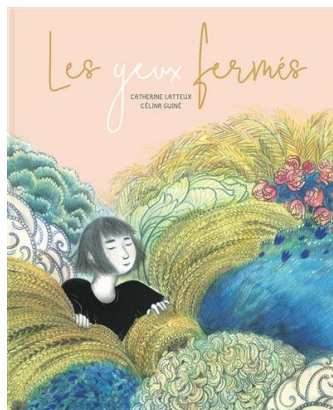
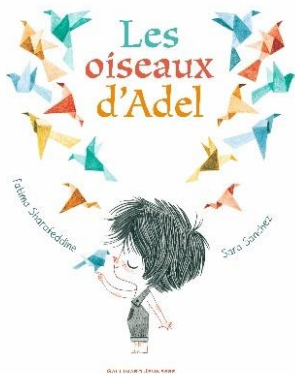
Les yeux du cœur, Quatromme, France. Circonflexe, 2024. Dès 3 ans.

♥ *Les oiseaux d'Adel*, Šaraf ad-Dīn, Faïma. Gallimard Jeunesse, 2018. Dès 5 ans.

La journée de Louisa, Lindemann, Lucie. Sarbacane, 2025. Dès 5 ans.

Helen Keller, Sánchez Vergara, María Elena. Kimane, 2024. Dès 6 ans. [Documentaire]

♥ *Supersourde*, Bell, Cece. Les Arènes BD, 2021. Dès 7 ans.



Troubles du neurodéveloppement

Troubles du développement intellectuel (par exemple : déficience intellectuelle ou handicap mental, Trisomie 21)

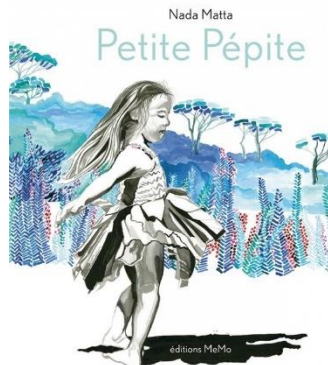
Un petit frère pas comme les autres, Delval, Marie-Hélène. Bayard Jeunesse, 2017. Dès 4 ans.

Petite Pépité, Matta, Nada. MeMo, 2016. Dès 4 ans.

🇨🇭 *Comme un poisson-fleur*, Sorensen, Julia. art&fiction, 2021. Dès 4 ans.

Momoko, Kotimi. Rue du monde, 2020. Dès 6 ans.

Les oiseaux rares, Colot, Marie. Actes Sud Jeunesse, 2025. Dès 9 ans.



Trouble du spectre de l'autisme

Moon, Lestrade, Agnès. Sarbacane, 2022. Dès 3 ans.

♥ *Léo et le poule*, Marinov, Isabelle. Kimane, 2021. Dès 5 ans.

Le miroir de Lorenzo, Clima, Gabriele. Père Fouettard, 2023. Dès 5 ans.

Mina est un oiseau, Robert, Emma, Blondelle, Gwendal. Des ronds dans l'O jeunesse, 2029.
Dès 5 ans.

🇨🇭 *L'île de Victor*, Sellier, Marie. Loisirs et pédagogie, 2020. Dès 6 ans.

Troubles cognitifs : troubles des apprentissages et du langage, de la communication ou de la coordination (par exemple : dyslexie, dysorthographe, dyscalculie, dysphasie, dyspraxie) et trouble du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité

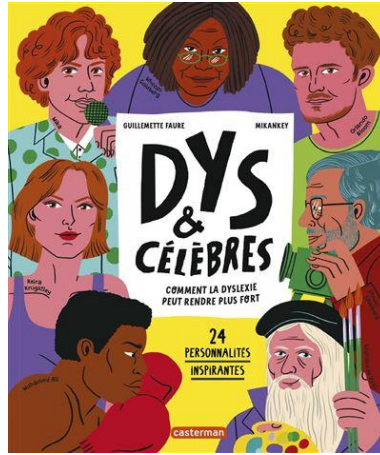
La planète d'Enzo, Ducoeur, Mélodie. Plumes de Cœur, 2025. Dès 5 ans.

♥ *Je parle comme une rivière*, Scott, Jordan. Didier jeunesse, 2021. Dès 6 ans.

Super Dys, Béchouche, Christelle. Les Arènes BD, 2025. Dès 8 ans.

Dys [et] & célèbres : comment la dyslexie peut rendre plus fort : 24 personnalités inspirantes, Faure, Guillemette. Casterman, 2022. Dès 8 ans. [Documentaire]

Wesh la fée, Corenblit, Rachel. Bayard Jeunesse, 2025. Dès 9 ans.



Cette bibliographie n'est pas exhaustive.

L'objectif de cette bibliographie est de donner des pistes de lecture et de mettre en valeur les thématiques liées à la diversité. Les âges recommandés sont indicatifs. **Novembre 2025**

Pour être au courant des actions Laboratoire des bibliothèques, abonnez-vous à notre newsletter et consultez nos actualités sur www.bibliomedia.ch Pour nous écrire : laboratoire@bibliomedia.ch