

DES ACTIVITÉS POUR SENSIBILISER AUX QUESTIONS LGBTIQ+ ET VALORISER LA CULTURE LGBTIQ+



POURQUOI ?

Comment rendre visible les questions LGBTIQ+ au sein de nos bibliothèques ?

Afficher son positionnement en tant qu'allié-e-x passe également par la nécessité de rendre visible cette thématique auprès de nos publics. Valoriser nos collections LGBTIQ+, proposer des activités qui abordent cette thématique, donner la parole à des personnes concerné-e-x-s constituent un volet supplémentaire d'une politique d'accueil plus inclusive. Cette fiche fait suite à la fiche pratique précédente [Privilégier les partenariats et les pratiques participatives](#)¹, et elle se focalise plus spécifiquement sur le développement d'activités de médiation culturelle au sein de nos bibliothèques.

Plusieurs recherches montrent que les propositions de médiation culturelle sur les questions LGBTIQ+ sont encore peu développées dans les bibliothèques, bien que l'on puisse noter une amélioration dans les récentes années². Mettre en avant cette thématique et communiquer autour des actions mises en place participe pourtant non seulement de notre mission (rendre accessible une variété de ressources reflétant le monde qui nous entoure) mais aussi de la nécessité d'aller vers nos publics, plutôt que d'adopter une posture attentiste et espérer que ces derniers viennent à nous. Autrement dit, il s'agit d'ouvrir et de rendre la bibliothèque plus accessible à tous les publics.

Le manque d'offres résulte sans doute d'une multitude de facteurs qui ne sont pas directement liés au positionnement de la bibliothèque (manque de ressources allouées à la médiation culturelle, communication mal maîtrisée, etc.). Néanmoins, cela vient aussi d'une forme d'autocensure des bibliothécaires ou des personnes chargées de la médiation culturelle. En effet, les entretiens réalisés dans le cadre du travail de master de Samia Swali³ révèlent que, bien souvent, l'un des premiers freins à la mise en œuvre d'un événement est l'appréhension des équipes quant à la réaction de leur public.

Un exemple : en proposant d'inclure des histoires mettant en scène une famille arc-en-ciel dans la sélection d'une animation pour enfants prévue avec un groupe d'une maison de quartier, une bibliothécaire a dû faire face aux craintes de sa collègue lui demandant « *mais que vont dire les parents quand leur enfant va leur raconter leur journée ?* ». On comprend que ce type de réactions puisse décourager plus d'une bonne initiative. Pourtant, dans la grande majorité des cas, ces craintes sont exagérées puisque les activités proposées rencontrent le plébiscite du public – directement concerné ou non⁴. Qu'elles soient fondées ou non, ces appréhensions ne devraient pas paralyser l'élaboration et la mise en œuvre d'une activité de médiation culturelle intégrant les questions LGBTIQ+.

1 Voir fiche pratique [Privilégier les partenariats et les pratiques participatives](#)

2 DONNEZAN, Flora, 2019. Faire sortir les collections LGBTIQ+ du placard : un enjeu pour les secteurs jeunesse [en ligne]. Villeurbanne : Enssib. Mémoire de recherche – Diplôme national de master. [Consulté le 8 avril 2020]. [Disponible ici](#) et ALA, 2020. The State of America's Libraries 2020 : A Report from the American Library Association [en ligne]. Chicago : ALA, Avril 2020. [Consulté le 5 juillet 2020]. [Disponible ici](#).

3 SWALI, Samia. [Accueillir des publics LGBTIQ+ dans les bibliothèques de Suisse romande : retours d'expérience des professionnel-le-x-s et des premier-ère-x-s concerné-e-x-s](#).

4 En témoigne, parmi tant d'autres exemples, la venue nombreuse et l'accueil très enthousiaste du public lors de l'événement organisé par Bibliomedia Lausanne le 4 avril 2022: [Après-midi arc-en-ciel avec la Drag Queen Tralala Lita, ateliers photo et création de livres](#).

POURQUOI ?

Pour faire face à des équipes ou une hiérarchie réticentes, ou encore à la petite voix qui s'insinue dans nos esprits⁵, nous encourageons les équipes :

- à s'informer et à se former sur ces thématiques pour être mieux outillé-e-x-s et répondre à ses collègues, sa hiérarchie, etc.
- à préparer en équipe des réponses à donner à d'éventuels individus du public qui feraient part de leur contrariété.
- à contacter des collègues d'autres bibliothèques ayant mis en place des événements similaires pour échanger avec des personnes de confiance.
- à contacter le présent groupe de travail pour obtenir des conseils ou [consulter notre FAQ](#).

Ces quelques pistes visent essentiellement à se sentir plus "fort-e-x-s" pour engager un processus au sein de sa bibliothèque, car rappelons que dans un monde plus juste, la légitimité d'une activité culturelle qui aborde cette thématique ne devrait même pas être soulevée...

Enfin, rappelons ici que des actions de valorisation peuvent prendre une multitude de formats. Ceci permet de mettre en place des activités adaptées aux moyens (financiers, humains). Pour terminer, si cet aspect n'est pas développé ci-après, soulignons que la communication autour des ressources et des activités proposées par la bibliothèque fait aussi partie du panel à notre disposition pour rendre cette thématique plus visible.

⁵ KANEY, Peggy, 2012. If I Don't Buy It, They Won't Come. In : NYE, Valerie et BARCO, Kathy (dir.) *True Stories of Censorship Battles in America's Libraries*. Chicago: ALA, pp. 14-18.

COMMENT ?

Pour se lancer, nous proposons ici des idées d'animations qui demandent un plus ou moins grand degré d'investissement. Plein d'autres idées sont possibles ; nous avons donc sélectionné des activités ayant déjà fait leurs preuves. Rien n'empêche d'imaginer d'autres activités :

- Etablir une bibliographie thématique. Voir par exemple la [Queerographie](#)⁶ de la bibliothèque de Vevey.
- Des lectures non genrées pour les enfants. Voir par exemple les lectures non genrées de la [bibliothèque Filigrane](#)⁷ ou l'atelier proposé par [Bibliomedia Lausanne](#)⁸ dans le cadre de *l'International Family Equality Day*.
- L'heure du conte avec une drag-queen. Une animation clé en main peut être programmée avec l'artiste [Tralala Lita](#)⁹
- Atelier maquillage drag-queen ou drag-king.
- Sélection thématique et exposition de ressources LGBTIQ+. Voir par exemple l'exposition [Ici tu peux être toi](#) organisée par la Bibliothèque des Jeunes de la Chaux-de-Fonds en marge de la journée internationale contre l'homophobie, la biphobie et la transphobie du 17 mai 2021¹⁰.

⁶ [Queerographie](#) de la bibliothèque de Vevey.
⁷ [Voir le reportage de la RTS](#).
⁸ [Atelier](#) proposé par Bibliomedia Lausanne.
⁹ [Animation de Tralala Lita](#).
¹⁰ Exposition [Ici tu peux être toi](#).

COMMENT ?

- Atelier Queer Wikipedia : Alimenter Wikipedia de luttes, personnalités LGBTIQ+. Apprendre à rédiger une notice Wikipedia et se baser sur la documentation conservée à la bibliothèque. L'association [Queercode](#)¹¹ organise des ateliers de ce type.
- Vernissage, dédicace de livres d'auteurice-x-s LGBTIQ+ ou traitant de cette thématique. Donner par exemple carte blanche à [Paulette éditrice](#)¹², maison d'édition suisse spécialisée dans la littérature LGBTIQ+.
- Queeraoke. Chanter des chansons, détourner des paroles et oser performer son genre. Voir par exemple l'expérience des Bibliothèques municipales de Genève avec [Amal Alpha](#)¹³.
- Bingo de la diversité. Le but du jeu : remplir une ligne en lisant des ouvrages répondant aux critères indiqués, dans une période donnée (3 mois, 6 mois...). Voir par exemple le bibliobingo de la Bibliothèque Louise Michel à Paris¹⁴.
- Soirée jeu. Quizz LGBTIQ+ : Sur la forme d'un time's up, faites deviner un maximum de personnalités queer. Le jeu [Bad Bitches Only](#)¹⁵ et son extension *Queer Icons* regorgent de noms à découvrir ensemble.
- La bibliothèque vivante avec des personnes concernées : Une bibliothèque vivante fonctionne comme une bibliothèque, sauf qu'on emprunte une personne pour une durée donnée (10', 20') et qu'on échange avec elleux sur un sujet. L'Association des bibliothécaires de France (ABF) a proposé ce dispositif lors de son 67e congrès. L'association [Asile LGBT](#) à Genève a également proposé ce dispositif lors de différentes occasions pour faire connaître les enjeux spécifiques aux conditions des personnes LGBTIQ+ en exil.
- Un atelier d'écriture ou de consultations poétiques ou encore une performance poétique avec [l'artiste Klimte](#)¹⁶.
- Concerts, expositions, spectacles d'artistes queer. Pensez à les rémunérer adéquatement !
- Atelier bricolage en mixité choisie avec l'équipe de Tool-X-Pool, association organisée en mixité choisie sans hommes cisgenres, basée à Genève, qui propose du prêt d'outils et des dispositifs pour favoriser l'accès au bricolage en mixité choisie sans hommes cisgenres¹⁷.
- Tables rondes, conférences sur cette thématique. Pensons également à programmer des artistes LGBTIQ+ sans que l'activité ne porte spécifiquement sur cette thématique. Il s'agit en effet d'intégrer, régulièrement dans l'année, des activités ou des artistes LGBTIQ+ dans sa programmation.
- [Sanspages.org](#) propose des ateliers sur le mois des fiertés.

¹¹ <https://www.queercode.net>

¹² <https://www.paulette-editrice.ch>

¹³ L'émancipation par le karaoké – ateliers avec Amal Alpha, In : *Nota, le magazine des bibliothèques municipales de la Ville de Genève*, n°1 – février-juin 2022, pp. 8-9.

¹⁴ Le Bibliobingo ou comment jouer avec les livres pendant l'été. In *Bibliothèque(s)*. N°100-101. Avril 2020, p. 32-33.

¹⁵ <https://www.playgendergames.com/products/jeu-bad-bitches-only>

¹⁶ <https://www.klimte.com>

¹⁷ Les contacter par email : toolxpool@gmail.com. Consulter leur page instagram : @toolxpool.

POUR ALLER PLUS LOIN

ABF. 100-101 : + de 100 idées pour changer ta Bib. Bibliothèque(s). N°100-101. Avril 2020.

[Disponible ici](#).

MONTAGUE, Rae-Anne et LATHAM, Joyce, 2019. *Queer Reflections : New Views form Library Drag Storytimes*. Paper presented at IFLA WLIC 2019 – Libraries Dialogue for change – Session 191, Athens, Greece, 27 août 2019 [en ligne]. [s.l.]: IFLA. [Consulté le 5 avril 2020]. [Disponible ici](#).



Ces fiches sont un projet du Laboratoire des bibliothèques de Bibliomedia. Mise à jour : août 2024.

Groupe de travail : Mylène Badoux, Céline Cerny, Solène Humair, Marina Jovanovic, Samia Swali, Daniela Vassalli, Alizé Tromme