

Propositions d'évènements pour la boîte à outils Makerspace VideoAudio

1. «Qu'attendons-nous de notre bibliothèque?»

L'évènement

«Qu'attendons-nous de notre bibliothèque?» (ou une autre institution) est un projet de film pour lequel une équipe se lance pour interroger différentes personnes de la commune sur les souhaits qu'elles ont envers la bibliothèque. Ces interviews peuvent soit être menées auprès d'un groupe spécifique d'habitantes et habitants (p. ex. adolescents, jeunes adultes, séniors, responsables d'une institution culturelle, responsables de la politique locale) ou d'un panel très varié de personnes. L'équipe réalise ensuite un film à partir des différentes interviews regroupant les réponses les plus fréquentes, mais aussi les plus surprenantes et peut aussi les confronter aux réalités dans la bibliothèque. Le film sera finalement présenté lors d'un évènement à la bibliothèque. Ainsi, la bibliothèque apprend également quels sont les souhaits de la commune.

- Lors d'une première étape, l'équipe du film s'accorde sur les questions concrètes du documentaire et sur le groupe de personnes qu'elle souhaite interroger. Si nécessaire, elle commence par des entretiens préliminaires (p. ex. prise de rendez-vous si des politiciennes et politiciens doivent être interviewés ou concertation si des salles sont nécessaires pour les interviews).
- Ensuite, l'équipe se familiarise avec la technologie. Celle-ci doit fonctionner sans problème lors des entretiens. Plusieurs interviews tests seront enregistrées.
- Puis, l'équipe se charge des interviews réelles. Cela peut prendre plusieurs jours ou rendez-vous, également en dehors de la bibliothèque. La bibliothèque doit être la base de ces interviews (p. ex. proposer une salle pour que l'équipe se retrouve ou déposer le matériel technique).
- Ensuite, l'équipe regarde les interviews et décide conjointement des déclarations qui doivent figurer dans le documentaire. Puis, elle réfléchit à l'organisation chronologique des enregistrements.
- L'équipe décide ensemble si d'autres enregistrements sont nécessaires, p. ex. pour souligner ce qui a été dit dans les interviews (p. ex. si plusieurs personnes mentionnent la conception de l'espace devant la bibliothèque, on peut montrer cet espace). Ou si l'équipe souhaite prendre la parole entre les différentes scènes d'interviews? Ou faire un résumé à la fin?

- Ensuite, il convient de procéder au montage du film, c'est-à-dire qu'il faut organiser les extraits, ajuster la qualité audio, produire un générique de début et de fin et monter le tout sous forme de film.
- À l'occasion d'un évènement, l'équipe du film présente le documentaire, idéalement à la bibliothèque. Les personnes interviewées et le personnel de la bibliothèque seront invités personnellement.

Éléments nécessaires

Les caméras, microphones, l'ordinateur pour le traitement et, le cas échéant, la lumière du film de la boîte à outils Makerspace VideoAudio sont nécessaires pour l'évènement.

Remarques

Un tel projet de film est bien entendu adapté pour soutenir d'autres processus stratégiques de la bibliothèque. Il peut également être réalisé plusieurs fois avec différents groupes.

2. «L'autre génération»

L'évènement

Ce projet est intergénérationnel. Des représentantes et représentants de différentes générations de la commune (p. ex. jeunes et seniors) indiquent lors d'entretiens ce qu'ils connaissent, pensent et attendent de l'autre génération. Ils créent des éléments d'un film commun. Tous les participants regardent ces éléments et en discutent. (cette discussion peut également être filmée). L'objectif ici n'est pas spécialement de produire un film fini, mais de faire dialoguer les différentes générations entre elles.

- Une équipe composée de différentes générations est donc nécessaire. Cette équipe s'accorde tout d'abord sur les questions/thèmes/problèmes, etc. qui doivent être abordés.
- Ensuite, les groupes discutent de ces sujets ensemble: que pensez-vous de l'autre génération? qu'attendez-vous? comment percevez-vous cela? Cette discussion sert de base pour l'élaboration d'un scénario pour un court documentaire. (Celui-ci ne doit pas dépasser un temps prédéfini. Cinq ou dix minutes peuvent suffire).
- Les équipes enregistrent alors le documentaire avec les appareils de la boîte à outils Makerspace Video/Audio. Ceci nécessite une certaine planification et peut durer plusieurs jours ou semaines.
- A un moment donné, les groupes se retrouvent et regardent ensemble les documentaires terminés. A la suite du visionnage, ils discutent de ce qu'ils en pensent: ce qui a été de votre génération est-il exact? quels sont les malentendus? que percevez-vous de manière complètement différente? (Cette discussion peut également être enregistrée, mais ce n'est pas obligatoire).
- Un film commun peut finalement être produit à partir des deux films et de la discussion enregistrée, p. ex. en montrant les extraits de manière chronologique ou en les opposant.

Éléments nécessaires

Les appareils pour la production de films dans la boîte à outils Makerspace Video/Audio.

3. Soundwalks

L'évènement

Les Soundwalks sont une forme de perception d'un environnement. Ils sont composés d'enregistrements audio pris sur une place, un chemin ou dans un bâtiment, etc. En se limitant à l'audio et en présentant une réalité dénaturée, mais fiable, ils suscitent l'imagination.

Techniquement, les Soundwalks ne sont pas très compliqués à réaliser.

- L'équipe décide quels lieux, bâtiments ou chemins peuvent produire des Soundwalks intéressants. Cela peut être très varié: les chemins quotidiens peuvent produire des résultats aussi intéressants que des occasions particulières. p. ex. on peut enregistrer le chemin habituel de l'école ou du travail ou un évènement comme une fête ou une visite de musée.
- Le chemin, la place ou l'évènement doit ensuite être parcouru de manière à enregistrer un maximum de son. Cela peut signifier de le parcourir plusieurs fois ou d'enregistrer avec plusieurs appareils. (Il est aussi possible de filmer avec les caméras, mais d'utiliser ensuite uniquement le son.) Plus il y en a, mieux c'est.
- Ensuite, il faut écouter les fichiers audio et décider comment les combiner entre eux. (p. ex. il est possible d'utiliser le logiciel «Audacity» pour ce faire.) L'important est alors de compenser les éventuelles différences de qualité sonore et que le Soundwalk comprenne une forme de dramaturgie: le chemin doit-il par exemple constituer une ligne directrice? certains éléments doivent-ils être mis en avant?
- Le Soundwalk terminé peut p. ex. être présenté sur le site de la bibliothèque ou sur des appareils de lecture comme des tablettes. Les pièces sombres et les casques audio peuvent alors aider à se concentrer sur les Soundwalks.

Éléments nécessaires

Les technologies de la boîte à outils Makerspace Video/Audio sont suffisantes.

4. «Comment nous lisons, où nous lisons.»

L'évènement

Comment les personnes de la commune lisent-elles? Où lisent-elles? Que lisent-elles? Dans cet évènement, les participants réalisent des essais vidéo ou photo autour de ces questions pour y répondre (seuls ou en groupes). La forme doit être prédéterminée pour que les contributions puissent ensuite être associées. Les caméras sont fournies pour ces contributions. Cet évènement sera réalisé sur une période plus longue. À la fin, les contributions seront combinées (p. ex. en un film), puis présentées publiquement.

Éléments nécessaires

Les appareils de la boîte à outils Makerspace Video/Audio sont suffisants. L'important est de clarifier rapidement qui sera en charge d'associer les contributions.

5. «D'où connaissons-nous des choses sur notre commune?»

L'évènement

Dans ce projet, les participants essayent de comprendre et de montrer comment les actualités et nouvelles sont diffusées dans leur commune. Comment la presse locale fonctionne-t-elle? Comment la transmission des informations dans la commune s'effectue-t-elle? Quel rôle jouent p. ex. les réseaux sociaux? Quel rôle jouent les lieux de rencontre informelle comme les places, cafés, restaurants, la bibliothèque? Cette recherche sera ensuite mise en podcast.

- L'équipe se pose les questions citées: comment les actualités sont-elles produites et diffusées dans la commune? Comment les informations parviennent-elles aux personnes? Il convient alors de faire une liste des personnes à questionner (presse locale? Personnalités locales de réseaux sociaux? Les autorités de la commune? Des personnes de la commune, enquête de rue?). Il est aussi possible de faire appel à l'expérience personnelle, mais il convient de la corroborer.
- Ensuite, il faut entreprendre de répondre à ces questions. Si vous avez p. ex. un journal local, rendez-lui visite et essayez de clarifier qui décide de ce qui est considéré comme une information et ce qui ne l'est pas. Si des personnes de la commune ont une influence via des réseaux sociaux, interrogez-les.
- Après la partie recherche, l'équipe se retrouve et écrit un script sur la recherche: qui a été interrogé? quels ont été les résultats? est-ce possible de répondre à la question maintenant et si oui, comment? Ce script pour un podcast/une émission radio ne doit pas être long, mais riche en contenu.
- Le podcast sera enregistré et produit avec les appareils de la boîte à outils Makerspace Video/Audio. Il n'y a pas d'appareil d'enregistrement audio spécifique, mais les microphones et l'ordinateur peuvent servir à cela.
- Ensuite, le podcast peut être publié ou être mis à disposition dans la bibliothèque (p. ex. sur une tablette).

Éléments nécessaires

Les appareils de la boîte à outils Makerspace Video/Audio sont suffisants.