

En guise d'introduction...

Il est décidément dans l'air du temps de vouloir changer d'apparence, de se renouveler, de muer ou de réécrire des chapitres de sa vie. Le Bibliocentre romand de Bibliomedia Suisse à Lausanne a vécu une année marquée par la « chirurgie esthétique ». Lifting intérieur complet. Outre la métaphore, notre bibliothèque s'est complètement transformée pour s'habiller de modernité. Les murs, les sols, l'éclairage, le mobilier : presque tout a été changé ou rénové. Ce nouvel habillage, nous le devons d'une part à la Loterie romande pour la mise à disposition d'une grande partie des fonds, d'autre part au talent de l'architecte lausannois Daniel Piolino qui a magnifiquement fait ressortir les lignes de ce bâtiment dit de l' « Ancienne Douane » que nous occupons depuis 1979. Les implications de cette rénovation sur le travail du personnel ont été énormes. Désorganisations, bruits et poussières étaient au rendez-vous durant cette période de travaux qui s'est achevée en juin.

Malgré d'importants désagréments, nous retiendrons la bonne humeur et la volonté du personnel à toujours assurer un service de qualité à notre clientèle. La bonne surprise au bilan de cette année 2007, c'est que les prêts ont à nouveau augmenté par rapport à 2006. Et cela malgré une kyrielle d'activités, toutes plus accaparantes les unes que les autres.

Une fois n'est pas coutume dans la rédaction de ce rapport annuel, nous avons décidé de mettre nos activités d'animation et de promotion de la lecture au premier plan.

Activités

En raison des travaux précités, les animations in situ n'ont démarré que le 15 juin, jour de l'inauguration du nouveau bibliocentre, avec un programme éclectique : une exposition retraçant l'histoire de ce monument de l'architecture lausannoise réalisée par Caroline Mobbs Bofetti, une visite très animée des enfants de la fondation de Lavigny et, autour de la remise du Prix Bibliomedia Suisse 2007 sur lequel nous reviendrons plus loin, un trek littéraire mis en scène et interprété par le très talentueux comédien Vincent David, qui a agrémenté sa rocambolesque visite guidée du bâtiment jusque dans ses bas-fonds de lectures de textes littéraires de fort bon aloi.

Un autre temps fort de nos activités cette année fut la réception de Julien Neel, auteur de la fameuse série de bandes dessinées « Lou », durant le festival lausannois de bandes dessinées BD-Fil. Julien Neel a animé deux journées de formation : la première à l'intention des bibliothécaires de la Suisse romande durant laquelle il a pu expliquer sa démarche créatrice et une autre dédiée aux enfants de deux classes de 7^e année de la région lausannoise. Sûr qu'ils en garderont un souvenir impérissable.

Toujours durant le festival de bandes dessinées, nous avons organisé un débat très animé et d'un excellent niveau sur le manga avec des invités prestigieux (un auteur : Julien Neel, un critique : Julien Bastide, un journaliste : Ariel Herbez, un éditeur : Pierre Paquet et un libraire : Lionel Bize) qui a été suivi par plus de soixante personnes. Un grand succès que nous devons à l'excellent travail de Katia Furter.

Notre équipe s'est également engagée dans la formation des enseignants vaudois, notamment dans les cercles de lecture en collaboration avec les formateurs de français de la HEP Lausanne dans les établissements scolaires d'Avenches, Oron et Lausanne (HEP). Ces opportunités nous ont permis de nous rendre plus visibles auprès des enseignants et de promouvoir nos fonds de lecture suivie.

Un neuvième « Cri du hibou », notre journal maintenant bien connu – il fête sa cinquième année de parution – est sorti de presse en été 2007 sur le thème du voyage avec des illustrations de Edmond Baudoin et Exem (qui a signé en passant un très bel hommage à Hergé dont on fêtait le centenaire).

Notre exposition itinérante « Les quatre littératures de la Suisse » a bien voyagé durant l'année écoulée, puisqu'elle a été prêtée durant six mois à la Bibliothèque de St-Maurice (en France, dans la région parisienne) et à la Médiathèque du Lycée Jean-Piaget à Neuchâtel, faisant ainsi une belle promotion de nos auteurs helvétiques.

En fin d'année 2007, nous avons mis sur pied un projet qui nous tenait à cœur depuis plusieurs années : la visite des nos bibliothèques clientes. St-George, dans le Jura vaudois, fut la première et nous avons pu visiter sept autres bibliothèques vaudoises en novembre et décembre. Outre les bons contacts que nous pouvons lier ou entretenir de la sorte, nous avons pu constater la nécessité de l'apport de nos fonds ainsi que l'utilité du développement d'un véritable service de conseils adapté aux petites structures : gestion du fonds, animation, relations publiques. A terme, nous visiterons un très large échantillon de bibliothèques de l'ensemble de la Suisse romande. Nous en reparlerons au prochain exercice.

Le soussigné a également participé aux travaux du groupe de travail des bibliothèques scolaires vaudoises mis en place la Direction générale de l'enseignement obligatoire (DGEO) du canton de Vaud. Le rapport, rendu en juin, prône la création de 60 nouvelles bibliothèques scolaires sur le territoire vaudois, ainsi que l'ouverture de 90 postes de bibliothécaires qualifiés. Un travail visionnaire qui donnera l'occasion à Bibliomedia d'élargir ses offres encore plus largement aux écoles vaudoises via les lectures suivies et les bibliothèques de classes.

Prêts

Nonobstant les travaux et les différentes animations citées, les collaborateurs de Bibliomedia ont travaillé avec assiduité au niveau des prêts en cette année 2007. Même si cette dernière n'est pas la meilleure de la décennie, elle amorce une nette reprise. Nous sommes en effet passés de 138'202 prêts en 2006 à 155'439 prêts en 2007 (+ 17'237 prêts, soit 12,5% d'augmentation). Voilà de quoi encourager nos bibliothécaires, puisque nous progressons de manière significative dans les bibliothèques communales (+ 4'876 prêts, soit 7,3% d'augmentation) ainsi que dans les bibliothèques scolaires (+ 2'221 prêts, soit 16,5% d'augmentation). Nous pouvons également relever un détail qui pourra paraître anecdotique, mais qui nous semble plutôt encourageant tant il donne du sens à notre volonté d'échanges inter-linguistiques, c'est la demande de livres en français de la part de dix nouvelles bibliothèques clientes de Suisse alémanique.

Prêts aux lectures suivies

Le Service des lectures suivies, quant à lui, a poursuivi sa belle progression avec 80'463 exemplaires prêtés (meilleur résultat depuis 2002 et une augmentation globale des prêts dans les trois cantons partenaires, Vaud, Valais et Jura (+ 7'770, soit 10,6% d'augmentation par rapport à 2006). Individuellement, c'est dans le canton du Valais que les prêts se sont le plus améliorés (+ 2'125 prêts, soit 107% d'augmentation), mais nous relevons la barre également au Jura (+ 435 prêts, soit 15,4% d'augmentation) et dans le canton de Vaud (+ 5'152 prêts, soit 7,6% d'augmentation). Cet accroissement tous azimuts de nos activités est probablement dû à plusieurs facteurs parmi lesquels nous citerons : la revalorisation du fonds par l'élimination d'anciens titres et l'achat massif de nouvelles séries et de « best-sellers » rachetés à neuf, les réservations grandement facilitées par le biais d'Internet (30% des réservations ont été passées par ce canal en 2007, soit + 5% par rapport à 2006), une présence plus intensive au niveau du marketing du service – nous avons notamment visité les « vitrines » de nos trois cantons dépositaires – et, enfin, la nouveauté de 2007, la prise en charge des frais de port de retour par nos soins, qui rend l'accès aux lectures suivies totalement gratuit pour l'enseignant.

Acquisitions

Nous avons pu améliorer quelque peu les achats de livres en 2007 grâce aux subventions fédérales revenues à leur niveau de 2005. Avec le budget à disposition, nous avons été en mesure d'acquérir 7'097 nouveaux livres, renouvelant ainsi notre fonds de 7,5%, ce qui est insuffisant par rapport aux normes édictées par la CLP, mais qui est malgré tout supérieur aux achats de 2006. Nous avons particulièrement développé le fonds pour la jeunesse, la totalité de nos achats dans ce secteur représentant 70% de nos dépenses. Cette proportion correspond parfaitement à la répartition des prêts dans les deux grandes sections, les prêts adultes en 2007 représentant 28,5% du tout. Nous avons commencé à constituer en 2007 un fonds de livres audio (des textes littéraires lus par des comédiens ou les auteurs eux-mêmes sur support cd ou mp3), de manière modeste, certes, avec une centaine de titres, mais tous ont été immédiatement prêtés. Un effort que nous allons évidemment poursuivre en

2008, ce d'autant plus que ce média jouit d'une belle cote auprès des éditeurs francophones qui publient constamment de nouveaux titres. La production fait la part belle aux classiques et aux romans policiers, mais étonnement aussi à des textes moins littéraires, comme la philosophie ou le développement personnel, prouvant ainsi que la vocation du livre audio n'est pas dirigée uniquement vers un public de personnes âgées ou qui ont des problèmes de vue, mais vers un « lectorat » plus hétéroclite. L'usage qui en est fait le prouve, puisqu'on écoute le livre audio en faisant le ménage ou le repassage et qu'il est également largement apprécié en voiture. Enfin, signalons pour terminer que nous avons repris les achats de cd musicaux en 2007, média laissé de côté l'année précédente pour des questions budgétaires. Nos bibliothèques se sont d'ailleurs réjouies des nouveautés disponibles.

En lectures suivies, nous avons acquis 30 nouveaux titres dans tous les degrés scolaires (quelque 2'700 exemplaires) mais nous avons particulièrement mis l'accent sur le réassortiment de titres très demandés et défraîchis : pas moins de 50 titres ont ainsi été changés, ce qui représente environ 4'440 exemplaires. Gageons que le lourd investissement consenti influence positivement les emprunts auprès des lectures suivies ces prochaines années.

Personnel

Nous avons accueilli le 1^{er} janvier 2007 notre nouvelle secrétaire, Madame Caroline Mobbs Bofetti, qui a très vite pris ses marques dans un travail imposant et complexe, faisant rapidement preuve d'une belle maîtrise de ses tâches. Un peu plus tard dans l'année, nous avons pris congé de notre première apprenante AID (assistante en information documentaire), Madame Charlotte Benzi qui, après trois années d'un fructueux apprentissage, a trouvé un emploi comme bibliothécaire à la Bibliothèque communale de La Tour-de-Peilz. Nous avons vécu avec Madame Benzi une superbe première expérience d'accompagnement d'apprenante. Nous avons pu apprécier les formidables qualités de cette jeune femme. Nous profitons de la remercier pour tout le travail accompli et la féliciter aussi en passant pour la brillante réussite de ses examens de fin d'apprentissage, Charlotte Benzi finissant meilleure apprentie vaudoise de sa volée. Un merci et un bravo aussi à Katia Furter, qui étrennait avec elle son rôle de maîtresse d'apprentissage. Pour succéder à Charlotte Benzi, nous avons engagé Nadia Brandt-dit-Grieurin, à qui nous souhaitons la bienvenue et de la persévérance pour sa formation.

En décembre enfin, nous avons eu l'opportunité de recruter M. Dominique Beuret, spécialiste en information documentaire, pour un mandat de quelques mois avec l'objectif notoire de mettre en ligne un nouveau site internet pour Bibliomedia.

A noter encore que nos bibliothécaires ont suivi avec enthousiasme des cours de formation continue, notamment ceux offerts par la CLP. Katia Furter, fidèle à son habitude, a fréquenté les salons du livre du Montreuil et de St-Paul-Trois-Châteaux, engrangeant une belle moisson d'idées et de contacts très utiles pour notre institution.

Globalement, nous avons été très satisfaits de l'engagement, du sérieux, du dynamisme et de la créativité de l'ensemble de notre personnel qui doit être ici chaleureusement remercié.

Prix Bibliomedia

C'est à Anne-Lise Grobéty qu'est revenu le 28^e Prix Bibliomedia 2007 pour son roman « La corde de mi », paru chez Bernard Campiche. La remise du Prix à l'auteure neuchâteloise a fait l'objet d'une très belle cérémonie inscrite dans le programme de l'inauguration du Bibliocentre de Lausanne après ses importants travaux de rénovation (voir Activités).

Mais laissons le soin à Caroline Mobbs Bofetti de présenter l'œuvre primée : « *La Corde de mi* rayonne autour de Luce, narratrice du récit, historienne de l'art, et de son père, Marc-Gaston, luthier passionné, mais piètre figure paternelle. La jeune femme se lance corps et âme à la recherche du passé de ce dernier, creusant l'histoire familiale, cherchant à mettre en lumière les ratés de sa relation avec son père, faite de non-dits et de rencontres manquées.

Récit sur l'amour qui n'arrive pas à se dire ou qui s'exprime mal, sur la rédemption par l'art (musique et écriture), mais aussi réflexion sur la filiation, le vertige de l'identité, entre réalité et fiction. Qu'est-ce qui fait l'être ? Luce, déchirée, éparpillée, tente par l'écriture de réécrire (rattraper ?) le passé : « retraverser mon malheur pour mieux le dépasser et cautériser mes blessures ».

Richesse des thèmes mais aussi de la forme du récit, qui participe au sens du texte. Le roman mélange les strates temporelles, entrelaçant subtilement deux histoires, qui fonctionnent en contrepoint, se font écho, pour enchevêtrer les perspectives, les voix et les registres de langage. Et la langue est vive, mélodieuse et imagée.

Toute entière tendue vers la transfiguration de l'absence et de l'écart, Luce découvre que l'homme est peut-être dans la brèche, l'entre-deux, le tremblement, le silence : « c'est dans nos failles que l'amour peut se faufiler ». La quête de l'instrument parfait est sans fin. »

Collaboration

Fidèle à sa tradition de collaboration, Bibliomedia a accueilli en 2007 un riche programme de formation pour la Communauté de travail des bibliothèques suisses de lecture publique (CLP) avec un cours de base pour le personnel auxiliaire des petites bibliothèques suivi par 17 personnes durant 9 mois, ainsi que 5 journées de formation continue qui ont connu un succès certain : *Lire avec les adolescents dans et hors la bibliothèque* ; *Dématérialisation : la musique du changement* ; *Comment gérer un crédit d'acquisition et le désherbage en petites bibliothèques de lecture publique* ; *Comment présenter des albums à des groupes d'enfants de 3 à 12 ans ?* ; *Le rôle de la bibliothèque dans l'apprentissage de la lecture : vers une littéracie épanouie plutôt qu'un simple savoir-lire.*

Mais nous avons aussi été en relation de travail avec le Conseil du Léman (Léman livre à livre) ; Jeunesse et Médias.Arole (Tournelivres) ; l'Institut suisse jeunesse et médias (La nuit du conte) ; l'Association BD-Fil (Débat manga) ; la HEP Lausanne (Cercles de lecture), autant d'organismes et d'activités proches de nous, qui ont conduit à une collaboration enrichissante et motivante de part et d'autre.

Projets et perspectives

A l'aube d'une nouvelle année de travail, que pourrions-nous souhaiter de plus que de poursuivre dans ce bel élan d'un millésime 2007 presque parfait ? Mais ne serait-ce pas faire preuve de suffisance et d'autosatisfaction ? Amis lecteurs qui nous suivez depuis des années, nous prenons le pari que vous avez lu entre les lignes et que vous vous doutez bien que Bibliomedia redoublera d'efforts en 2008 avec des ambitions au moins à la hauteur de vos attentes : Demandez le programme !

- Publication en français du « Petit livre des bibliothèques », une brochure de promotion des bibliothèques publiques que nos collègues alémaniques ont traduite et adaptée de l'anglais, et du fascicule « Diversité culturelle à l'école et dans les bibliothèques »
- Participation très active au projet national « Né pour lire » lancé par Bibliomedia et l'Institut suisse jeunesse et médias
- Création d'un événement lors du Festival BD-Fil
- Mise sur pied dans les bibliothèques de Suisse romande du projet de promotion de la lecture pour adolescents « 1,2,3 albums »
- Préparation et signature d'une nouvelle convention avec le canton de Vaud.
- Mise en ligne d'un nouveau site Internet pour la fondation.

Et, bien entendu, des activités plus proches de ce que nous faisons habituellement : poursuite des ateliers lecture et création de dossiers pédagogiques pour les lectures suivies, visites de nos bibliothèques clientes en Suisse romande et renforcement des prêts un peu partout, mais avec l'objectif particulier en 2008 de toucher le très jeune et inhabituel lectorat des 0 à 3 ans. Du travail en perspective pour les collaborateurs de Bibliomedia, mais surtout des sources inépuisables de motivation et d'épanouissement.

Laurent Voisard